

UNION SOVIETICA

Se cierra el cerco sobre Lituania

Página/11

SU PLE MEN TOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 24 de marzo de 1990

Año 3 - Nº 865 - Precio de este ejemplar: ₳ 1500 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 500

Sin sanciones para los implicados y con la promesa de discutir sus demandas terminó el conflicto policial en Tucumán

Página/3

LA CASA ESTA EN ORDEN



Gentileza *La Gaceta de Tucumán*

6 La travesía del desierto, *por Daniel Sosa*

La pelea de Gardel y Adam Smith, **2** *por Alberto Dearriba*

El mínimo será de 800 australes. Fue implantado un insólito sistema de descuento

OTRO BOLETO

Página/7

PARO

—Quiero desmentir esa barbaridad que publicó *El Informador* —dijo repiqueteando secamente los tacos en el piso de René Jolivet, interventor de ATC.

Alguien musitó: "Señora, enseguida pedimos una cámara", y luego desapareció por un pasillo. La señora cambió con el interventor un par de frases de circunstancia y miró el reloj tres veces en diez minutos. La cámara no llegaba.

—Mejor voy directamente al noticiero —dijo levantándose y emprendiendo el camino.

Cuando se abrió la puerta del noticiero, la señora sólo encontró miradas esquivas y una voz quebrada que se animó a explicar:

—Estamos de paro. Es una protesta salarial, y hacemos un paro simbólico de cuatro a cuatro y media.

Entonces volvió a consultar el reloj: eran las cuatro y cuarto de la tarde del viernes.

—Me parece muy justo —dijo finalmente Zulema Yoma—, los apoyo en el reclamo y me quedo haciendo el paro con ustedes.

LA PELEA DE GARDEL Y ADAM SMITH

(Por Alberto Dearriba) Quienes ayer desayunaron con el Presidente en la Casa Rosada aseguran que Carlos Saúl Menem estaba exultante. No sólo la cotización del dólar le dio fuerzas para insistir ante sus colaboradores más cercanos en que "estamos en el buen camino", sino los resultados de la encuesta realizada por el Ministerio del Interior sobre el acto de los estatales, que aseguró que el 80 por ciento de los consultados estaba en contra de la protesta.

Ni su esposa, que advirtió que cruzaría la calle si el Gobierno reprimía a los pobres, ni la zumbona reivindicación de un tanguito del '30 formulada por Saúl Ubaldini, alcanzaron para amargarle el cierre de una semana en la que no le fue tan mal. En sólo cinco días Carlos Menem logró que Antonio Cafiero volviera de la vereda de enfrente a un sillón ubicado a su diestra en el Salón Blanco, atendió con éxito las quejas de los diputados rebeldes, y les dio un chupetín a los integrantes del ala peronista del Gobierno, cuando consiguió que María Julia diera un paso atrás con las tarifas y las condiciones del pliego de licitación de ENTel. Como si esto fuera poco pudo jactarse de que las dos marchas opositoras no habían sobrepasado la magnitud de una protesta acotada. Es cierto que ni la manifestación de la izquierda contra el hambre, ni la de los estatales contra las privatizaciones lograron incorporar mucha más gente que la militancia en el primer caso, y que los afectados directos en el segundo.

Pero también es cierto que fueron peronistas disconformes los que se animaron a sacar por primera vez la protesta a las calles, poco después que diputados del partido oficialista exhibieran sus dudas y criticaran abiertamente al Gobierno en la mismísima Casa Rosada.

La culpa es de Perón

El Presidente podrá decir que la semana terminó sin pena ni gloria para quienes auguraban una embestida antiliberal. Pero desde la otra vereda no faltan quienes apuntan como un triunfo la rebaja de las tarifas telefónicas y la reformulación de las condiciones de venta de ENTel. Tal es así que hacia el final de la semana seguían disparando con munición gruesa sobre la señora interventora. La ofensiva continuará en los próximos días cuando desde el Instituto Nacional de Previsión Social se intente demandar a María Julia por haber demorado la entrega de fondos previsionales provenientes del impuesto a los pulsos telefónicos, inventado durante el gobierno de Raúl Alfonsín.

Más allá de que este símbolo del liberalismo argentino alojado en el Gobierno se mantenga o caiga en la embestida, el presidente Carlos Menem se dio el lujo de echar una mirada crítica hacia el pasado, que llegó a salpicar al mismísimo Juan Domingo Perón, con quien los argentinos debieron comer pan y azúcar negros, luego de que en 1952 se iniciara la decadencia nacional, según la desconcertante visión presidencial. La culpa del desabastecimiento no la tuvo "el agio y especulación", sino un modelo que pareciera agotarse.

Rapanelli, un timorato

También omitió decir que en 1974, con la aplicación de un programa dirigista y populista, los grandes indicadores macroeconómicos resultaron positivos, tal vez por última vez. Tampoco dijo que desde entonces hasta hoy sólo se aplicaron planes de ajustes fondomonetaristas, bastante parecidos al que hoy se ejecuta. En suma, se olvida de que el peronismo tuvo un modelo económico de crecimiento que nada tiene que ver con los programas que sumieron al país en la pobreza. Ahora resulta que el ex ministro Néstor Rapanelli —hombre del grupo empresario más poderoso de la Argentina— fue algo así como un redistribucionista o, al menos, un timorato a la hora de dar una vuelta de tuerca más.

Es que alguien convenció a Carlos Menem de que el mundo entero marcha hacia una reconversión que se expresa en el modelo de la economía de mercado. Con el aval de los Estados Unidos (que sólo reclaman un acuerdo entre radicales y peronistas), la bendición de la Iglesia y hasta la simpatía de Felipe González y Giulio Andreotti, el plan de ajuste se ejecutará con tanta rigurosidad que quedarán fuera del circuito de la producción y el consumo más de 10 millones de personas.

Dos embestidas frustradas

Hasta el momento, el programa logró gambetear al menos tres embestidas. La primera operación política de alto voltaje la piloteó en enero el cordobés José Manuel de la Sota, quien pretendió juntar fuerzas en los viejos referentes renovadores, para plantearle a Menem la necesidad de aplicar "un ajuste con rostro humano" y sin liberales. Pero el ex diputado encontró a sus compañeros de la renovación demasiado ocupados en preservar sus propios espacios de poder, como para animarse a plantear algo que estaba, obviamente, muy lejos de ser la revolución justicialista. Cuando comprendió su soledad, De la Sota aceptó marchar a un exilio más o menos divertido: la embajada argentina en Brasil.

La segunda gran embestida de la cual Menem salió indemne, junto a sus nuevos amigos liberales, fue encabezada por el gobernador de Mendoza, José Octavio Bordón, quien para demostrar que el Gobierno está lleno de corruptos lanzó denuncias que salpicaban al presidente del bloque justicialista, José Luis Manzano. Bordón, un hombre que había alcanzado gran popularidad en su provincia, se alarmó cuando fue saludado con una soberana rechifla durante la Fiesta de la Vendimia. Se tomó entonces un avión a Buenos Aires y le planteó a Menem la necesidad de cambiar todo el gabinete, recuperando a hombres como Carlos Grosso, José María Vernet o el propio De la Sota. Pero el Presidente prefiere seguir hoy con sus amigos liberales y guardarse esta carta por si la presión en contra del plan crece.

La tercera gambeta

Finalmente, la tercera gambeta exitosa del presidente Menem, el plan de ajuste y la derecha aliada al justicialismo, se produjo la semana pasada. El presidente del partido, que recibe directamente la presión de la militancia, advirtió sobre la pérdida de la identidad peronista. Fue algo así como el estallido de un grito que desde hace tiempo ronda la garganta de Antonio Cafiero. Pero pocas horas después pareció decir "disculpe, se me escapó". Las gestiones de acercamiento realizadas por los mediadores Rubén Cardozo y Eduardo Menem tuvieron éxito: una vez más el veterano político se sentó entonces a la diestra del hombre que le arrebató un día la posibilidad de ser presidente de la Nación y ahora está a punto de ganarle la puja doctrinaria.

De poco servirá entonces que el Partido Justicialista produzca la semana próxima en el varias veces postergado plenario del Consejo Nacional un documento plañidero en el que se reclama que el ajuste no sea tan severo. O en el que se diferencie al justicialismo del liberalismo. En la práctica, en las ciudades, en las calles, en las fábricas, el liberalismo irá diseñando el nuevo país del cual difícilmente se vuelva. Y si el programa no cierra, seguramente, la culpa la tendrán las "contradicciones populistas" del presidente de la Nación y de su partido. En suma, una vez más el dirigismo cargará con culpas que no tiene. Como las que le achaca el presidente de la Nación.

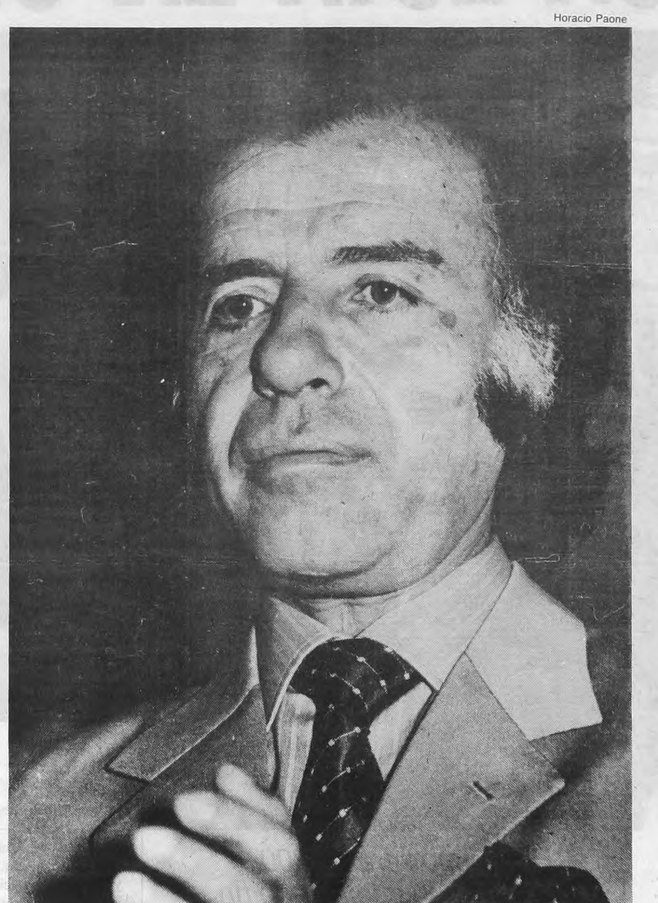
El último tango



En tanto, abandonados a su suerte, los argentinos más castigados siguen consumiendo el discurso liberal a través de los grandes comunicadores que les han hecho creer que las empresas estatales son la piedra basal de todas las calamidades. Con su ineficiencia característica, el aparato estatal contribuye a esta engañosa visión. La creencia está tan difundida que María Julia puede darse el lujo de exhortar a escuchar la voz del pueblo. Pero nadie desde esa vereda se ha puesto a explicarle realmente a la gente qué harán con el país luego de que rematen el Estado.

Hasta entonces, mucha agua correrá bajo del puente. Quienes más resisten el ajuste tienen por delante la enorme tarea de instalar en la sociedad que la disputa no es una cuestión etérea, erudita, ideologista, sino que por el contrario de su resultado depende la calidad de vida de millones de argentinos. Si el ajuste llega a sus últimas consecuencias, las patéticas estrofas del tango "Acquaforte" pueden convertirse en una inocente canción de cuna. Las andanzas de Lulú y el viejo verde serán un juego de niños.

Horacio Paone



CONFLICTO TUCUMANO

Una película donde gana la policía

La crisis policial que mantuvo en vilo durante cinco días a la capital tucumana entró ayer en vías de solución. No habrá sancionados aunque se abrirán sumarios administrativos. El gobierno provincial propuso mantener los salarios equiparados a los de la Policía Federal.

En un ejercicio donde el hilo se estira pero nunca se corta, la situación en Tucumán retornaba ayer a la normalidad según anunciaron tanto el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa; el gobernador de la provincia, José Domato, y el jefe de los policías autoacuartelados, comisario inspector Mario Ferreyra. El levantamiento número 22 en lo que va de los años '89 y '90 de los agentes del orden tucumanos parece terminar igual que los anteriores: sin sanciones y con posibles aumentos salariales. Los policías de Santiago del Estero seguían el ejemplo de sus colegas tucumanos y permanecían autoacuartelados, mientras en Córdoba, donde la plana mayor policial criticó la actitud de los tucumanos, un explosivo estalló en la vivienda del Comando Radioeléctrico, comisario Alejandro Garay.

"Se ha restablecido el orden en la policía tucumana sin ningún tipo de concesiones por parte del Gobierno", anunció en Buenos Aires Mera figueroa, quien habia regresado el jueves a la noche desde la provincia norteña para rendir un informe ante el presidente Carlos Menem. La declaración del estado de sitio en la ciudad parecía definitivamente evitada aunque se indicó que habría un plazo de 24 o 48 horas para permitir que las negociaciones llegaran a buen puerto.

El texto sin la firma presidencial de la declaración del estado de sitio acompañó a Mera Figueroa durante las intensas gestiones que realizó el jueves en Tucumán, como una demostración de la decisión del gobierno central de actuar con energía frente al levantamiento policial. Mientras se reunía con el gobernador y legisladores tucumanos, los policías rebeldes, armados hasta los dientes, cortaban la luz, se pintaban las caras y levantaban trincheras en un radio de dos cuadras alrededor de la jefatura policial.

Durante toda la mañana de ayer el comisario Ferreyra permaneció reunido en la Casa de Gobierno con el gobernador Domato, el ministro de Gobierno, Juan Carlos Neuri, y los integrantes de la comisión negociadora, monseñor Liborio Randizi y los ex jefes policiales Humberto Martensen y Guillermo Corbalán Costilla.

"El conflicto ha finalizado" anunció Ferreyra al retirarse de la reunión, luego de lo cual se trasladó a la jefatura de policía que comenzó a ser desalojada por los autoacuartelados.

El contenido de la negociación abarca cuatro puntos. El primero de ellos fue el que motivó el estallido del conflicto y se refiere a que los 24 policías separados de la fuerza el viernes 16 por faltas de disciplina serán reincorporados, aunque su situación será resuelta en forma administrativa, lo que deja abierta la posibilidad de que la separación de algunos de ellos sea confirmada.

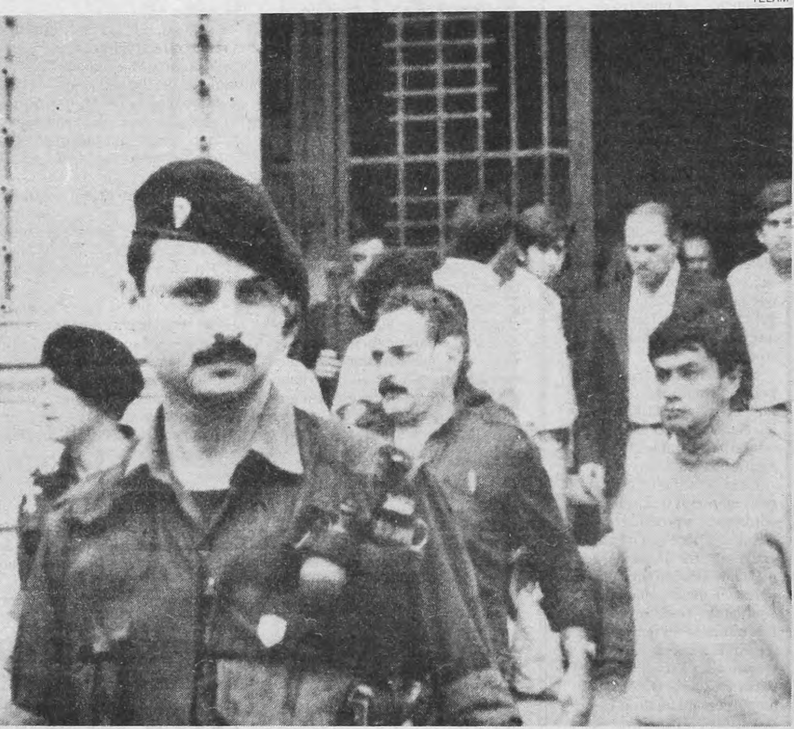
Con respecto a los agentes que participaron en la protesta, el gobernador José Domato aclaró en conferencia de prensa que "no serán sancionados quienes participaron en reclamos salariales, pero no serán eximidos del proceso administrativo correspondiente quienes participaron en el secuestro del jefe de policía".

Domato aludió así al punto crítico del conflicto, cuando el lunes 19 algunos efectivos irrumpieron en el despacho del jefe de la repartición, comisario Ricardo Bernal, y lo mantuvieron en calidad de "retenido" junto a otros integrantes de la plana mayor. Los funcionarios pudieron ser liberados esa misma noche a raíz de una decisión judicial. La difícil misión de hacer cumplir esa orden estuvo a cargo del fiscal Mario Giménez, quien fue insultado y agredido por los amotinados, que también destruyeron las ventanillas del automóvil en que se trasladó a los secuestrados desde la jefatura policial hasta el Palacio de Justicia.

También se acordó el pago de los salarios que se les adeudaban y la formación de una comisión que analizará los aumentos salariales cuyo reclamo se incorporó al conflicto después de la toma de la jefatura. De todos modos el gobierno provincial decidió mantener los salarios equiparados a los de la Policía Federal.

Si bien el comisario Bernal fue confirmado al frente de la institución, el comisario Ferreyra, jefe de la Brigada de Investigaciones y acusado de integrar el escuadrón parapolicial Atila, se perfiló ante sus camaradas como el héroe de la jornada al conducir las negociaciones con el Gobierno.

TELAM



Los policías rebeldes, encabezados por el comisario Mario Ferreyra, deponen su actitud.

En Santiago del Estero, entretanto, los efectivos policiales que desde hace 48 horas permanecen acantonados en la Plaza Libertad de la capital provincial, resolvieron desconocer al ministro de Gobierno, Eduardo Toledo, y reclamaron la negociación directa con el gobernador César Iturre. Los policías reclaman la renuncia del jefe de la institución, Américo Delgado, la remoción de la plana mayor, la revisión de casos de corrupción interna y el pago de deudas salariales.

Críticas y una bomba en Córdoba

El jefe de la policía de Córdoba, comisario general Pedro Grisioni, se expresó críticamente con respecto a los conflictos policiales que se produjeron en Tucumán, Santiago del Estero y en el Chaco, donde se formó una comisión para reclamar ante las autoridades. Entre tanto, a las tres de la madrugada de ayer un poderoso explosivo estalló en el domicilio particular del jefe del comando radioeléctrico cordobés, comisario Alejandro Garay.

"Por más bajos que sean los salarios, de ninguna manera una fuerza policial puede asumir tamaña actitud", afirmó Grisioni con respecto a los sucesos tucumanos. El comisario consideró que "no se puede evaluar como óptimo el nivel salarial del personal de la repartición" cordobesa, aunque lo calificó de "aceptable". Grisioni declaró que es "lamentable" la participación de efectivos policiales en algunos hechos delictivos, aunque expresó su satisfacción porque es la misma repartición la que los investiga.

Por otra parte, la investigación del atentado explosivo en el domicilio del comisario Garay determinó que la bomba estaba compuesta por un kilogramo y medio de trotyl y fue activada por una mecha, aunque hasta el momento no existen indicios de la identidad de los terroristas y el motivo del atentado.

ALMUERZO MENEM-BUSSI

Las dos puntas del ovillo

El almuerzo figuraba en agenda hacia varios días, pero, por las dudas, Amira Yoma preguntó antes de confirmarlo. "¿Por qué no?", respondió el Presidente y, en el mismo momento en que el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, anunciaba la finalización del conflicto con la policía tucumana, el general (R) Antonio Domingo Bussi ingresó al comedor presidencial para almorzar con Carlos Menem. La síntesis del encuentro privadísimo, que sólo tuvo por testigo al hijo del militar, fue "el ministro resolvió el problema coyuntural. El Presidente tenía que hablar de la globalidad".

La globalidad es que, resuelta la cuestión policial que desde el Gobierno consideraron una maniobra de Bussi para presionar sobre la inestable situación política de las autoridades provinciales, se plantea ahora el tema de fondo. Si el bussismo logra convertir a la Asamblea Constituyente en un poder soberano y declarar la caducidad de los mandatos de gobierno, se debería convocar a elecciones inmediatamente. Nada les permite dudar acerca del triunfo del general por aplastante mayoría. Y eso significaría, mucho más allá de perder una provincia —que no es de por sí poca cosa en un gobierno nacional con menos de un año de ejercicio—, dar la señal de largada a un proyecto político de un sector del Ejército que aspira a tener alcance nacional.

El Presidente, en su habitual estilo de homenajear sin firmar, recibió a Bussi con protocolo y ceremonia. Allí, los tantos quedaron claros: el general volvió a atacar al gobierno tucumano de José Domato por la corrupción y el desorden, ofreciéndose como la contracara, sugiriendo incluso que sería mejor para el actual gobierno nacional una situación así de estable en la provincia norteña.

En un diálogo sin definiciones contundentes, el Presidente puso sus cartas sobre la mesa. Hizo valer la facultad del gobierno nacional para intervenir la provincia en caso de considerarlo necesario y dejó claro que si se lograba torcer la voluntad de la Corte Suprema tucumana, que invalidó la facultad de la Constituyente para declarar la caducidad de los mandatos, lo haría. Pero también que ése no era su deseo. En principio, porque Raúl Alfonsín transcurrió seis años de mandato sin intervenir una provincia. Después, porque enfrentaría al gobierno nacional con un gobierno de su propio partido. Finalmente, porque también podría interpretarse que la intervención se realiza para convocar a elecciones inmediatamente y entraría todo en un carril jurídico más allá del político.

El Presidente advirtió, y el general no dio ni un sí ni un no. La situación tucumana supera los márgenes no sólo de un almuerzo, sino la cintura política de los operadores más hábiles del Gobierno. Hoy por hoy, ningún candidato puede enfrentarse a Bussi. El único nombre que paró su crecimiento fue el de Ramón "Palito" Ortega, pero aun así su candidatura tiene el apoyo de dos de las líneas internas del peronismo tucumano pero le falta la de un dirigente fundamental en el ajedrez provincial como es Renzo Cirigliano.

Sentados a los lados de la mesa, el Presidente y el general pusieron en claro que cada uno sabía con lo que contaba el otro. Menem sabe que Bussi tiene tras de sí la Convención Constituyente, la reforma que ya anula cualquier posibilidad de maniobra en un colegio electoral porque declaró la elección directa de gobernador y vice, y la policía de una provincia que fue durante años un Estado policial. El Presidente cuenta con la posibilidad de la intervención federal, el estado de sitio y el tiempo. El tiempo necesario para saber si el plan económico, Palito Ortega o la imagen del gobierno provincial pueden devolver al peronismo el electorado que el general ganó en los nefastos años de la dictadura.

Opinión

Por Personal Superior de Tandanor

Misterios de Tandanor

Tandanor financia con recursos propios a una empresa socia de Multinacional Alemana, a empresas en liquidación y sin actividad desde hace 5 años y a empresas públicas ineficientes.

El interventor de Tandanor, Castagno, y el ministro de Defensa prestaron tres mil millones de australes a un grupo de empresas en las cuales el ministro tiene participación. Una Multinacional Alemana es socia de una de ellas, ¿qué dinero puso esa empresa?

Otra está en liquidación hace 5 años y no se sabe de ninguna actividad de este período. Sus integrantes son militares retirados. ¿Qué les pagan?

La mala dirección de una tercera hace que sea de los únicos astilleros en el mundo que no tiene trabajo, ¿por qué debe subsidiarla Tandanor?, ¿a qué inútil se despidió en la conducción?

Otras han sido denunciadas por una empresa de servicios públicos por ser utilizadas sus instalaciones y recursos para estafarla. ¿También quieren estafarnos a nosotros?

En la creación de muchas de estas empresas utilizadas para corromper la producción está el mismo nombre que hoy desde Defensa forzó lo que no es un préstamo sino un subsidio.

Hace 6 meses se nos pidió confianza y trabajo y lo dimos. Los números no mienten. Tenemos el mejor balance semestral en años.

Hace 6 meses se nos pidió amplitud para analizar la privatización y nos organizamos en un plan de propiedad de los trabajadores.

¿Qué quieren dejarnos? ¿Ruinas? ¿Una empresa descapitalizada? ¿Un terreno baldío apto para alguna aventura inmobiliaria?

¿El ministro de Economía cumplió con las atribuciones que le delegó el Presidente? ¿Sabe que se hizo el préstamo-subsidio?

¿Que operaciones similares nunca fueron honradas por los deudores?

¿El fiscal Molinas tomó la intervención que le corresponde?

Creemos en lo que se nos dijo, en la necesidad de cambiar, en esforzarnos. Creemos en lo que firmó el Presidente sobre cómo manejar las empresas.

No podemos seguir creyendo si se nos condena, incumpliendo con la ley.

Tras el paro estatal, una pelea de tango entre Menem y Ubaldini

En el Gobierno causó enojo la chicana del líder cegetista al Presidente. Por debajo, la lucha por el peronismo.

(Por R.F.) **Los decibeles de la pelea entre el presidente Menem y Saúl Ubaldini a raíz de la protesta de los estatales del miércoles último no baja de intensidad. El hermano del mandatario, el senador Eduardo Menem, consideró ayer que el jefe cegetista "no tiene mandato para un ataque a las instituciones". Simultáneamente trascendía que en algunos sectores del Gobierno se analizaba un eventual querellamiento de Ubaldini, en la figura de desacato, por su respuesta a Menem, quien consideró que se acabó el tiempo de "la protesta tanguera". El tango "Acquaforte" que el sindicalista le aconsejó que escuchara, empieza diciendo: "Un viejo verde que gasta su dinero/ emborrachando a Lulú con su champagne". Pero Ubaldini aseguró presuroso que no había querido ofender a nadie sino que sólo intentaba "aportar algunas reflexiones".**

"Creo que su referencia no ha sido afortunada y no le hace bien al respeto mínimo que debemos guardarnos entre todos", consideró Menem hermano. "El Presidente ha sido en todo momento respetuoso y no vamos a comentar las bajezas o ataques de bajo nivel", aseguró, aunque también destacó que "el ataque al presidente de la Nación es el ataque a una institución de la República" y recomendó "empezar a respetar las investiduras". Se lamentó de "estas cosas que dañan a la democracia".

Como se hablaba de democracia, también intervino el monseñor de Mercedes, Emilio Ogñenovich. Le pidió a Ubaldini que en vez de entrar en "internismos" y duelos verbales, "levante la voz contra la voracidad desenfrenada de los laboratorios, de los formadores de precios y de todos los que le están quitando el pan a la gente".

"No fue mi intención entrar en polémicas", se atajó Ubaldini, ya dentro de un clima netamente festivo. Ese tango, abundó, "ha sido una música de protesta y parte de una realidad". "Las madres que sufren/ los hijos que vagan sin techo y sin pan/ vendiendo *La Prensa*, ganando dos guitas/ qué triste es todo eso, quisiera llorar", dice el tango, cuya letra es frecuentemente utilizada por los gardelómanos para sostener el "compromiso" social del cantautor.

Aunque el entredicho traiga a recuerdo cuando Alfonsín le espetó a Ubaldini que era un "mantequita y llorón", y éste a aquél aquello de que es más grave pecar que tener sentimientos, la situación es ahora diferente, porque lo que está en juego es la identidad del peronismo. Un breve repaso de los hechos indica que:

• La masividad y pulcritud del acto pateó para adelante la interna político-sindical de la CGT-Azopardo.

• Aun así, quedó una fisura entre el grupo estatal liderado por Víctor De Gennaro y Mary Sánchez —el ala izquierda del ubaldinismo— y el miguelismo, con la UOM, los petroleros y los gremios privados ubaldinistas por detrás, que no querían la marcha callejera.

• En el primer round, los estatales impusieron sus condiciones al declarar que no desactivarían la marcha y arrastraron a un Ubaldini, aun indeciso en la misma noche del martes. Pero hay una lucha por la hegemonía no concluida.

• Miguel, que se había comprometido virtualmente ante el Gobierno a un levantamiento del acto, también dice en privado que hay "dos estilos" sindicales en el ubaldinismo y tratará de dividir las aguas. Cuenta con el respaldo de dos grandes corporaciones (además de la propia y petroleros): bancarios y lucifuercistas.

• Una de las incógnitas es cómo se desenvolverá de ahora en adelante el conflicto CGT-Gobierno, dado que Ubaldini prometió seguir el plan de lucha, con el natural límite de que no se desgajen sus fuerzas (lo que hubiera ocurrido si el acto terminaba con incidentes). El dirigente cervecero, que tiene inocultables aspiraciones políticas a corto plazo, manejó siempre ese equilibrio y está por verse cómo lo hará ahora. Hay quienes creen que un paro general está en el horizonte cercano por la intransigencia oficial y entonces volverán a saldarse las disputas. Esto también está ligado a la marcha de los indicadores económicos.

• La CGT oficialista, poco ayudada desde el Gobierno, no sale de su anomia y sigue apostando todas sus fichas a una hipotética concertación.

Horacio Paone



Senador Menem: lo primero es la investidura de las instituciones.

MINISTROS DE EDUCACION PERONISTAS

Los dedos apuntan a Economía

Para los titulares de las jurisdicciones educativas en manos del peronismo, el fracaso de las negociaciones en la Comisión Participativa Salarial Docente, anteayer, fue la gota que rebasó el vaso. Aunque no lo reconozcan públicamente, los ministros justicialistas están cansados de ser el "che pibe" entre las demandas de los gremios de los maestros y las inconmovibles oficinas del Palacio de Hacienda de la Nación.

Por supuesto que el protocolo burocrático les impidió manifestar su disgusto de esta manera. Los responsables pedagógicos peronistas se conformaron con firmar una declaración en la que endosan la factura del conflicto salarial docente al ministro de Economía, Antonio Erman González, y de paso le reclaman una entrevista urgente. Le reprochan la falta de pago en algunas provincias de parte de los sueldos de febrero, alternativa que "se debe exclusivamente a la demora" por parte de la cartera económica central "del envío de los 56 mil millones de australes como se había comprometido en la Comisión Participativa Salarial", y que iban a servir para alcanzar el piso inicial de 360 mil australes para el maestro de grado.

"Pese a la manifestación de voluntad del gobierno nacional de asistir financieramente a las jurisdicciones para llegar a un salario básico de 180 mil australes —se ensañaron los ministros—, no tenemos ninguna señal clara al respecto." Una situación cuyas consecuencias no se les pasa por alto, ya que "se agravan los términos de conflicto" con los maestros de cada jurisdicción.

Sin pelos en la lengua, el titular de la cartera educativa chaqueña, Eduardo Molina, antes de la reunión paritaria, había criticado al gobierno nacional por "no interpretar la educación como un servicio que necesita el apoyo de un plan económico integral". Y deslizó la queja que desde hace tiempo todos los ministros de Educación tienen en la punta de la lengua: "Vivimos detrás del problema salarial e imposibilitados de aplicar nuestra voluntad de trabajo a los aspectos trascendentes del tema pedagógico".

Pero el enojo por el atraso de la remesa de 56 mil millones y la falta de precisiones respecto de otros 60 o 70 mil millones más —para la unificación del básico en 180 mil australes— no es privativo de los funcionarios provinciales autores de la declaración. También Antonio Salonia, el titular de Nación, abrevó en la ira. "Si me preguntaran qué hago por la educación del país —reflexionó— por ahora puedo responder que me voy a transformar en el gestor de los decretos que tengan que ver con el financiamiento educativo: yo mismo los voy a llevar a cada despacho para que vayan firmándolos quienes tienen que hacerlo." Y agregó, no sin cierta nostalgia, que "sin embargo mi ambición más importante es cumplir con la descentralización educativa, con o sin transferencia de establecimientos nacionales".

En cuanto a los ministros provinciales que firmaron el documento —Entre Ríos, Santiago del Estero, Formosa, Tucumán, Municipalidad de Buenos Aires, Catamarca, Mendoza y Buenos Aires—, igualmente optaron por la solución menos sangrienta. Algunos habían propuesto la renuncia en masa "y que de la educación se ocupe Magoya". Es decir, Erman González.

"Si no pagan, no hay clases"

Si el Gobierno no paga los montos fijos adeudados por el salario de febrero, el conflicto docente se agudizará a partir del lunes en los colegios nacionales. La CTERA dispuso que "quienes no hayan cobrado los 240 mil australes no bonificables no deben ir a trabajar" y convocó a los profesores secundarios y terciarios a concurrir a las sedes de su sindicato de base, SUTEN, donde recibirán asesoramiento legal. Por su parte la Federación de Trabajadores de la Educación que lidera Domingo Solimano dispuso un paro de 72 horas a partir del lunes, en rechazo al sueldo inicial de 440 mil australes fijado por decreto para el mes de marzo.

Pasado mañana también deliberarán los secretarios generales de la CTERA para decidir la aplicación del paro de 48 horas ya aprobado, seguramente el miércoles y jueves de la semana próxima. Por su parte los profesores de más de 20 colegios secundarios porteños que están en estado de asamblea permanente y ayer realizaron una movilización frente al Palacio Pizzurno, anunciaron que "los funcionarios nos aseguraron que el miércoles se pagará lo adeudado en los establecimientos nacionales".

24 de Marzo de 1976

NUNCA MAS

a 14 años del Golpe

Nosotros no olvidaremos

Hijos y Nietos de Desaparecidos

SEINELDIN ANTE BONNET

Un castigo en diferido

Bonnet, quien asume el lunes, postergó para ese día la decisión de sancionar al carapintada, autor del documento crítico.

(Por Eduardo Barcelona) El coronel (R) Mohamed Alí Seineldín ratificó ayer en todos sus términos el documento donde sostiene que el Ejército está "confundido" y que podría dividirse en "fracciones encontradas" en el supuesto de que le tocara actuar en una conmoción interna, pese a lo cual no fue sancionado y se lo citó para el lunes próximo cuando se le haría conocer la medida disciplinaria que se le impondría. Lo usual en estos casos es que, al ratificar lo dicho, al militar se le imponga de inmediato la novedad de la sanción. Por lo que llamó la atención la postergación dispuesta por el flamante titular del Estado Mayor, general Martín Bonnet, quien asume de manera formal la conducción de la fuerza el lunes por la tarde.

Seineldín concurrió a la hora señalada vestido de civil hasta el edificio Libertador, pero eludió a los periodistas que lo esperaban apostados en la explanada. Sin embargo, fuentes castrenses consultadas por **Página/12** informaron que el ingreso del líder de Villa Martelli se produjo por el puesto cinco, luego de lo cual muchos oficiales lo saludaron y acompañaron hasta la misma oficina del jefe de personal, general Mario Díaz. La conversación con el superior jerárquico se extendió a lo largo de más de 45 minutos, oportunidad en la que el coronel habría puesto reparos a la sanción que se le quiere imponer y al lugar de confinamiento al que se lo quería enviar.

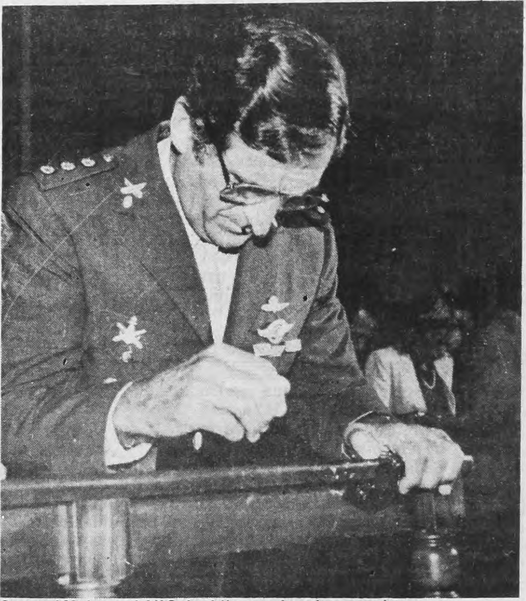
Los voceros requeridos indicaron también que Seineldín habría mencionado la posibilidad de presentar un recurso de amparo, derecho que le asiste por estar legislado en el Código de Justicia Militar. Por esta vía de apelación podría llegar incluso a la justicia ordinaria, trámite que empieza siendo un simple paso administrativo y se podría convertir luego en un problema político.

La otra prevención del jefe carapintada —además de negar que se haya autocalificado como coronel en actividad— es que no quiere cumplir ninguna pena en una unidad militar de la Patagonia y ante la cara de sorpresa del general Díaz le dijo que no estaba dispuesto a aceptar un viaje semejante. Si se ordenaba el arresto y Seineldín se resistía, "se podría iniciar un problema interno que culmine en otra conmoción militar", advirtió una fuente cercana al líder de Villa Martelli.

La reunión terminó allí, sin resolución. Pero quedaron para encontrarse el lunes, momento en que se podía llegar a conocer una pena menor a los 30 días y un arresto domiciliario, que dejaría conformes a ambos. Expertos militares interpretaron que la decisión de postergar por 48 horas la orden de sanción del jefe del Ejército, con un hombre que reconoció ser autor del documento por el que puede ser castigado, es una ligera vacilación de Bonnet frente a Seineldín. Es, dicen, "el primer tropiezo del jefe formal del Ejército, con la cabeza de los rebeldes carapintada".

Bonnet está en el cargo casi desde el mismo momento en que se conoció la enfermedad del difunto general Cáceres, pero recién el lunes por la tarde izará la banderola de jefe del Ejército. La ceremonia tendrá lugar en el patio de armas del Regimiento de Patricios y será presidida por el ministro de Defensa.

Tony Valdez



Coronel Mohamed Alí Seineldín, con la cabeza gacha.
El carapintada ruega para que Bonnet no lo envíe al Sur detenido.

ADVERTENCIA DEL "NEW YORK TIMES"

Entre el melodrama y el golpe

En un editorial que hace un balance muy crítico de la situación argentina a ocho meses de haber asumido el presidente Carlos Menem, el diario *The New York Times* afirmó que "en el mejor de los casos, la política argentina tiende hacia el melodrama. En el peor, hacia los golpes militares". Sin embargo, el matutino norteamericano consideró que en el plano económico existe espacio para la ayuda de los Estados Unidos y sostuvo que "la supervivencia del gobierno constitucional depende de que Menem brinde el liderazgo audaz e imaginativo que prometió al comienzo de su mandato".

El diario neoyorquino criticó también a Menem por "alimentar las fantasías militares", al autorizar la participación de las Fuerzas Armadas en caso de conmoción interna, y recordó que "un decreto similar del anterior gobierno peronista abrió el camino al golpe de 1976".

La nota editorial, titulada "Una advertencia desde Argentina", agrega que la situación socioeconómica es muy grave, pero advierte que "podría ser peor", al referirse a un artículo publicado ayer en la misma página, del ex mayor Ernesto Barreiro, vocero del sector carapintada y protagonista de la rebelión de Semana Santa de 1987.

Luego de recordar que Barreiro estaba enjuiciado por su participación en la represión durante el proceso militar, el editorial afirma que la intención de los carapintada es "ejercer el poder informalmente en un régimen en el cual Menem sea una pantalla". Esto sería inaceptable para la mayoría de los argentinos, que culpan a los militares por los desastres de los años '70 y '80", agrega.

Por su parte, Barreiro expresó implícitamente su esperanza de llegar a participar del poder mediante una alianza con el presidente Menem y aseguró: "En momentos en que la crisis de la Nación se hace más aguda cada día que pasa, varios ex oficiales, incluyéndome a mí, se ven cada vez más envueltos en la vida política".

El ex militar afirmó que la crisis plantea la posibilidad de que la gente pierda interés en el mantenimiento de las libertades y dice que es "triste pero importante" reconocer cuáles alternativas se presentan para el futuro.

A continuación, plantea las siguientes alternativas, a las cuales no les asigna posibilidad de éxito:

• Un golpe de Estado parlamentario que modifique la Constitución para crear el cargo de primer ministro, para el que sería designado Raúl Alfonsín "traicionando el veredicto de las urnas".

• Un gobierno de los generales, llamados para neutralizar manifestaciones violentas contra la política económica.

• Destitución política de Menem que "sería reemplazado por el vicepresidente".

Después de augurar el fracaso de cualquiera de las tres salidas, Barreiro resalta que frente a ellas "los carapintada creemos que la reconstitución del poder presidencial aún es posible", pero que depende de que se adopten urgentemente las medidas sugeridas por ellos.

BRIGADIER JULIA

"Hay que dar alimentos"

El jefe de la Fuerza Aérea, brigadier José Juliá, reconoció públicamente que es necesario "dar alimentos a los carenciados" hasta tanto se estabilice la economía del país, porque, señaló, "no puede ser que en la Argentina haya nueve o diez millones de personas con hambre". Juliá formuló esta advertencia ayer, tras un encuentro con el presidente Carlos Menem, en donde reconoció que el problema "más grave" es el de la situación social, y señaló que si bien no es partidario de "regalar cosas" admitió que "debemos hacer un esfuerzo y dar alimentos a los carenciados hasta tanto tengan oportunidades de trabajo".

Juliá, quien calificó de "correcto en términos generales" el último documento de la Conferencia Episcopal, se reunió con el jefe de Estado para presentarle sus saludos antes de emprender viaje a Chile para asistir a la Feria Internacional de la Aeronáutica, donde la Fuerza Aérea lleva el avión Pampa para presentarlo en un stand. Respecto de la posible venta de terrenos pertenecientes a la fuerza, Juliá señaló que eso "está muy avanzado" aunque "es difícil vender por la situación de crisis". No obstante, reconoció que existen interesados en la compra de la VII Brigada Aérea de Morón, cuya sede podría ser comercializada pues "hay un cliente extranjero que quiere poner allí un centro comercial".

Nueva Corriente

Con un acto en el gimnasio Etchart del Club Ferrocarril Oeste, será lanzada esta noche la Corriente de Opinión Nacional del radicalismo, que lidera el diputado Federico Storani, quien definió esta iniciativa como un primer paso para "la construcción de una alternativa política, social y económica, desde el campo democrático y progresista, diferente a la que actualmente se nos impone". En su invitación al acto, el legislador bonaerense sostuvo que la crisis que vive el país "no se podrá superar con remanidos ajustes ortodoxos, sino que requiere de radicales transformaciones", y advirtió que la "demora en responder las urgencias sociales generará tensiones crecientes que terminarán por perjudicar gravemente la estabilidad" del sistema democrático. "Bregar por la democracia integral implica hoy idear los mecanismos de concertación política más eficaces para conformar un polo de referencia alternativo al que sostienen los factores de poder sectorial. Esto implica coincidir con la necesidad de un compromiso entre los sectores políticos y sociales democráticos, para afianzar la gobernabilidad en una etapa de crisis. Pero también implica que la gobernabilidad debe estar dotada de un contenido muy claro, tendiente a garantizar las condiciones de vida fundamentales del pueblo y la equidad en el reparto de los costos de la crisis", agregó. Además de Storani, hablarán en el acto el ex canciller Dante Caputo y el dirigente Osvaldo Alvarez Guerrero. Según se anunció, asistirán entre otros el senador Ricardo Lafferrière, de Entre Ríos, y los diptados Marcelo Bassani, Juan José Cavallari y Carlos Raimundi, de Buenos Aires; Alberto Espeche, de Salta; Jorge Bericua, de Santa Cruz; Genaro Collantes, de Catamarca; Lorenzo Cortese, de Córdoba; Oscar Machado, de Río Negro, y Angel Elías, de Santa Fe.

LA TRAVESIA DEL DESIERTO

(*Por Daniel Sosa)* Desde comienzos de los años setenta, los oasis del Sahara están sometidos a una fuerte presión ambiental y demográfica. En Mauritania, por ejemplo, la mayor parte de la población actual de los oasis está formada por antiguos pastores nómadas obligados a transformarse en agricultores sedentarios después de que años de sequía diezmaran sus rebaños. Pero esta afluencia de nuevos agricultores ha contribuido a perturbar el equilibrio ecológico en varias regiones. El cuadro —descripto por el Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola (FIDA)— tiene alguna similitud con el ecosistema argentino, que ve peligrar varias de sus más preciadas especies, amenazadas por las plagas del ajuste y la hiperinflación. Por curioso que parezca, una ola de sequía viene afectando zonas del microcentro financiero y extiende sus efectos hacia todo el país. El fenómeno es conocido por sus denominaciones técnicas de "iliquidez" y "restricción monetaria", y las últimas mediciones indican que se agrava la situación. Durante el mes de febrero la evolución de la base monetaria disminuyó —en términos reales— un 32,6 por ciento; la primera semana de marzo se acentuó esa tendencia, ya que los precios aumentaron un 34,1 por ciento mientras el circulante de moneda apenas se elevó un 5,4 por ciento. Las consecuencias fueron principalmente dos: las tasas del "call money" llegaron a niveles de 2500 por ciento anual cuando el Banco Central apretó un poco a las entidades financieras para que cumplieran sus obligaciones; y muchos debieron desprenderse de sus dólares para tomar oxígeno, lo que contribuyó al súbito descenso de la cotización. La huida desde las zonas desérticas hacia los oasis está provocando fuertes tensiones, pues está claro que no hay lugar para todos bajo las palmeras. El comportamiento de algunos holdings formadores de precios amenazó inclusive con desembocar en conflictos, pero no se pasó a mayores por la buena voluntad demostrada ante el requerimiento de los funcionarios del Gobierno.

Las fabulosas rebajas

Tres semanas después de que el precio del billete estadounidense empezara a acusar el fenómeno climático, muchos empezaron a notar que —extrañamente— los precios que habían subido aun por encima del valor del dólar, se resistían a bajar. Diligentes gestiones oficiales y comentarios algo endurecidos pusieron finalmente las cosas en su lugar: los grandes empresarios accedieron a desremarcar entre 10 y 40 por ciento y los laboratorios farmacéuticos confeccionaron una canasta básica de medicamentos al alcance de cualquier bolsillo. En suma, se solucionó el problema de los hambrientos y enfermos. Mientras, el verdadero oasis de dólares baratos en el que descansan los miembros del equipo económico —apenas perturbado por un tarifazo a destiempo, afortunadamente ya corregido— permite recomponer fuerzas para continuar haciendo camino. Para ello se cuenta ya con una nueva hoja de ruta —la carta de intención al Fondo Monetario— en la que figuran no sólo el destino sino las vías de llegada. Desde la semana próxima empezarán a llegar los aplausos del Norte por la reanudación de relaciones con los acreedores, mientras los funcionarios que recibirán las ovaciones se preparan —una vez más— a explicar a la audiencia nacional que el plan en aplicación es autónomo y no dictado por el FMI.

Sin embargo, lo que parece firmeza en las decisiones oficiales no es otra cosa que la continuidad de una situación de descontrol gubernamental, articulada sobre el final de la administración alfonsinista. Fue entonces cuando el comando de la economía se privatizó abruptamente ante el desconcierto radical. Y bastaron apenas seis meses de gestión menemista para que el otro partido mayoritario comprendiera quién manda efectivamente.

Ilusos e ilusionistas

Este proceso acentúa una tendencia sobre la que advirtió el analista Aldo Ferrer en su último libro (*El devenir de una ilusión*, Editorial Sudamericana, 1989):

• A partir de 1976 se fue recortando progresivamente la capacidad política de orientar el sistema productivo. El poder político fue perdiendo capacidad de definir los rumbos del desarrollo económico y social del país, y en consecuencia, la capacidad de decidir su propio destino. En ese trayecto, el Estado perdió el control de los principales instrumentos de la política económica.

• La política económica ha perdido capacidad de orientar los precios relativos y la distribución del ingreso, asignar recursos y promover la formación de capital, impulsar el cambio tecnológico y expandir las exportaciones. En estas condiciones, el poder político es arrastrado por los acontecimientos y carece de posibilidad de resolver los desafíos económicos centrales que enfrenta la democracia: poner la casa en orden y crecer.

• Bajo la concepción ortodoxa, son los acontecimientos internacionales y los criterios imperantes en los centros industriales los que imponen las respuestas de la política económica y la orientación de los acontecimientos.

• Las políticas ortodoxas hacen descansar el aumento de la acumulación de capital en la voluntad de la comunidad financiera internacional y en la inversión privada extranjera. Sin embargo, no existe posibilidad alguna a corto y mediano plazo de que la actual transferencia negativa de recursos con el exterior se transforme en una corriente positiva.

• En ese contexto, el papel de las empresas estatales es esencial porque éstas representan la mayor parte de la inversión pública, generan la expansión de capacidad productiva en sectores claves del desarrollo y prestan servicios de alta prioridad económica y social. Las condiciones operativas de las empresas, la reducción de costos, el aumento de su eficiencia y la transferencia de sus operaciones son componentes insustituibles de la formación de capital y el desarrollo tecnológico.

Cierres por reformas

La contracara del desmanejo gubernamental es el verdadero rostro del poder, hoy al descubierto merced a la "libertad de los mercados". Esos sectores con posibilidad de dirimir el futuro han llevado la puja al todo o nada y no trepidarán en desembarazarse de ex aliados para mantener su hegemonía. De allí que haya sonado la hora de achicar los rubros financiero y fabril, al tiempo que se fortalece aún más la posición de productores agropecuarios y acreedores externos. Mediante la violenta suba del dólar los unos y la capitalización de la deuda los otros, tanto los dueños de la tierra como la banca extranjera se han situado en inmejorable ubicación relativa. Podrán caer industrias, entidades comerciales y de servicios ligadas al mercado interno, mientras se extiende la pobreza de la mayoría de los consumidores. Pero nada de eso conmoverá los negocios de exportación de las compañías ya consolidadas, ni evitará fabulosas ganancias por la apropiación de activos a cambio de pagarés sin valor. Los grandes terratenientes oyen con agrado cómo se los invita a producir 50 millones de toneladas en la próxima cosecha, en tanto recuentan las abultadas ganancias de las dos campañas anteriores. Claro que por un elemental sentido de prudencia mantendrán sus capitales en el exterior, ya que la incertidumbre aconseja no invertir en plazas tan inestables como la interna. En ese sentido los capitalistas locales no se diferencian demasiado de empresas como las que se candidatean para comprar ENTel a precios de remate. Un anticipo de lo que pueden obtener los "inversores" en esta mesa de saldos por fin de temporada lo acaba de dar el Mannufacturers Hannover, uno de los principales acreedores de la Argentina, que adquirió días atrás un tercio de la papelera Massuh. Para ello entregó bonos de deuda que la empresa había asumido con ese mismo banco y que hoy se cotizan en el mercado internacional a 12 por ciento de su valor nominal. Como el trueque de los papeles se hizo reconociendo un valor de 40 por ciento, el acreedor se quedó con una buena diferencia y logró resarcirse parcialmente por operaciones que ya había pasado a pérdida. Para el Estado, la transacción representó un rescate anticipado de títulos que vencían después del año 2000 y cuyos intereses no se abonan desde 1988.


Tony Valdez

El ocaso de los bancos

El florecimiento de ese tipo de negocios marcará un agudo contraste con casi todo el resto de la actividad económica. Este pronóstico surge de los propios compromisos asumidos por el Gobierno con el Fondo Monetario, particularmente el que anticipa un crecimiento cero para todo 1990. Alcanzar ese optimista nivel (que representará un nuevo retroceso de 1,5 punto si se lo mide por habitante) implica que el grueso de los sectores productivos y de servicios retrocederá en la misma proporción que avance la participación relativa del sector agropecuario. Y como éste es un dato que se descuenta por los privilegios concedidos para su pronta expansión, el recorte le corresponderá al comercio, las construcciones, la provisión de servicios públicos, el sector estatal, la industria y los bancos. Muestra clara de que se acentúa ese rumbo es la caída de las ventas al mercado interno por la abismal retracción en el poder adquisitivo de los salarios. Donde las cosas son menos transparentes es en la City, zona elegida para sufrir en lo inmediato los virulentos temblores del ajuste. A nadie escapa la inminencia de un replanteo total del sector financiero, con cierres de entidades, fusiones, achicamiento de las redes de sucursales y despidos de personal. Las 236 casas bancarias (con 4532 sucursales) que subsistían a fines de 1989 difícilmente soporten por mucho tiempo más la actual asfixia por la restricción de operaciones. El volumen de los depósitos del sistema a fines de febrero fue apenas un 25 por ciento de los existentes en diciembre y estimaciones privadas hacen reducir esa proporción a menos de 20 puntos para marzo. Durante el primer trimestre de 1990 ya se cumplió la primera etapa de la reconversión, mediante el traspaso de los costos a los ahorristas (que sufrieron tasas reales de interés fuertemente negativas en las cajas de ahorro). Ahora viene la segunda fase, que se apoyará —según lo anticipó el subinterventor en el BCRA, Humberto Petrei— en la compresión de la banca estatal, empezando por la de las provincias. No es casual esta prioridad, ya que allí se concentra el 62 por ciento del total de sucursales de entidades oficiales. Y esa proporción se eleva considerablemente si se añaden las filiales de los bancos Hipotecario, Nacional de Desarrollo, municipales y Caja de Ahorro.

Dicho de otro modo —parafraseando a Charles Darwin— sólo sobrevivirán los más aptos.

BOLETO MINIMO A ₳ 800

De aquí a diciembre, dos dígitos

El ministro Erman González reveló que la inflación comprometida al FMI será de 65% de abril a fin de año. En tanto, la tarifa de colectivos costará desde mañana 33% más, aunque crearon un abono para trabajadores.

El ministro de Economía, Erman González, anunció anoche que la proyección inflacionaria entre los meses de abril y diciembre del año en curso asciende a un 65 por ciento acumulado, que significa en consecuencia que hacia mediados de año el costo de vida será de un dígito si se tiene en cuenta que la expectativa para abril es del 15 por ciento. La tendencia decreciente de la inflación fue confirmada también por el Instituto de Política Económica y Social (IPES), que registró un crecimiento de sólo el 1,3 por ciento en la tercera semana de marzo y estima que el total del mes estará por debajo del 100 por ciento. Esta certeza deflacionaria no impidió sin embargo que las tarifas del autotransporte de pasajeros sean incrementadas a partir de la cero hora del domingo en un 33,3 por ciento, con lo que el boleto mínimo costará 800 australes. Aunque quienes ganen menos de 500 mil australes por mes podrán pagar un abono mensual de 50 viajes con la tarifa actual.



LOS ALIMENTOS DES-REMARCADOS
(Variación de precios entre el 15 y el 23 de marzo, en porcentajes)

Alimentación y bebidas	-4,1
Cereales y derivados	-6,4
Carnes y fiambres	-9,4
Pescados y mariscos	-2,6
Aceites y grasas	-8,0
Lácteos y huevos	-6,5
Frutas, verduras y legumbres	-3,6
Azúcar y dulces	-1,3
Café, té, yerba	1,2
Vinagre y especias	2,2
Alimentos preparados	-0,3
Comidas del hogar	5,0
Bebidas	1,0

Fuente: IPES

Tras sucesivos aumentos semanales de 39,6 y 2,2 por ciento, los alimentos se tomaron un respiro.

González realizó ayer una exposición ante los miembros del Consejo Nacional del Partido Demócrata Cristiano, al cual está afiliado. Los dirigentes partidarios, encabezados por el presidente Esio Silveyra, aprobaron en líneas generales la gestión del ministro, al que despidieron con aplausos de la reunión. González destacó que la previsión inflacionaria es "una de las proyecciones macroeconómicas" contenidas en la carta de intención elevada al directorio del Fondo Monetario.

En cuanto al aumento en la tarifa del autotransporte de pasajeros, fue acordada con la entidad patronal —FATAP— junto con un beneficio especial que se otorgará para la compra de gasoil a los dueños de colectivos, a cambio de un "beneficio" especial a los usuarios de bajos ingresos. Este consistirá en un abono mensual de 50 viajes a 600 australes cada uno, para aquellos trabajadores que perciban menos de 500 mil australes de sueldo. En rigor, la ventaja alcanzará a las propias empresas —que encontrarán una original forma de financiamiento— y sólo a los trabajadores que puedan pagar anticipadamente el abono.

El nuevo cuadro tarifario será difundido hoy, luego de que el ministro González firme la resolución correspondiente. Los nuevos valores serán los siguientes: de 0 a 6 kilómetros, 800 australes; de 6 a 12, 1150 australes; de 12 a 18, 1350 australes; de 18 a 27, 1450 australes; de 27 a 36, 1550 australes; y más de 36 kilómetros, 1600 australes.

Con respecto a la desaceleración de precios detectada por el IPES, la medición indica para lo que va del mes un 48 por ciento punta a punta y 92,5 puntos con relación al promedio de febrero (metodología utilizada por el INDEC). "El comportamiento del rubroAlimentación y bebidas —dice el informe— fue decisivo para el bajo incremento semanal, ya que retrocedió 4,1 por ciento, con sensibles bajas en carnes y fiambres" (ver cuadro).

Por encima del nivel general se ubicaron los rubros Vivienda, Combustibles y Electricidad, que aumentaron el 43 por ciento por incidencia de los alquileres y el aumento de las tarifas de gas. El rubro Indumentaria aumentó el 6,9 por ciento; Atención Médica y Gastos en Salud el 5,9 por ciento; Equipamiento y Funcionamiento del Hogar, 3 por ciento; y Bienes y Servicios Varios, 2 por ciento.

En otro orden, el ministro González informó que el economista Diego Estévez —ex asesor de José Alfredo Martínez de Hoz y de Roberto Alemann durante la última dictadura militar— ocupará el cargo que permanecía vacante de subsecretario de Empresas Públicas.

CRISIS COMUNAL

Rosario no gana para ajustes

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **"El municipio no tiene ninguna posibilidad de sobrevivir con este plan económico", razonó ante *Página/12* el intendente socialista Héctor Cavallero, quien ayer se reunió con legisladores nacionales de Santa Fe para impulsar una urgente ayuda financiera de la Nación ante la falta de una ley que consagre la autonomía municipal —que permita utilizar fondos propios— y el descalabro económico que castiga al gobierno santafesino de Víctor Reviglio.**

En la reunión que mantuvo con los diputados peronistas Gualberto Venesia y Juan Carlos Taparelli, los radicales Angel D'Ambrossio, Aníbal Reinaldo y Angel Elías y el socialista popular Guillermo Estévez Boero, el intendente Cavallero trazó un panorama desolador sobre la situación financiera de la comuna. "Se arrastra una deuda crónica, lo que hace ingobernable a la intendencia", señaló Cavallero, quien recordó que los fondos coparticipables que recibe de la provincia llegan con un retraso de dos meses.

El jefe comunal explicó que para paliar el déficit se ha propuesto derogar en un 50 por ciento los contratos por concesión de servicios públicos y la ley de jubilaciones privilegiadas, proyectar el pago mensual de las tasas municipales y exigir subsidios nacionales para los hospitales locales.

Dijo que la provincia no adelanta fondos por coparticipación federal, y reconoce que no puede asistir la política salarial de la comuna. "Esto es desesperante", reveló Cavallero, quien adelantó que de mantenerse esta situación no podrá hacer frente a los sueldos de los 7000 empleados municipales ni pagar a los concesionarios públicos. Por lo pronto, ya se resolvió no pagar las tarifas telefónicas, al incrementarse su valor de 12 a 100 millones de australes.

Esta situación afecta también a la intendencia de Santa Fe, cuyo responsable, Alberto Muttis, de la democracia progresista, está acorralado por deudas fabulosas contraídas por el ex intendente peronista Carlos Martínez (preso por ilícitos económicos) y por un paro de trabajadores municipales que lleva más de 15 días de duración.

En la reunión que legisladores santafesinos y Cavallero mantendrán con Mera Figueroa y Bauzá se exigirán subsidios mensuales para la atención de la salud pública y planes asistencialistas aunque signifiquen un trato privilegiado para Rosario, como así también que se destraben las excusas burocráticas que impiden concretar las donaciones del gobierno italiano para la construcción de 500 viviendas y una represa contra las inundaciones.

REMEDIOS

La decisión oficial de establecer una canasta de medicamentos abaratados en un 40 por ciento tuvo ayer cuestionamientos de la Confederación Farmacéutica Argentina y resistencias de farmacias rosarinas que se negaron a vender los remedios incluidos. La entidad de farmacéuticos afirmó que la "liberación del precio del resto de los fármacos provocará incrementos significativos" que ya se reflejan en la aparición "de las primeras listas de precios difundidas por los laboratorios con un aumento del 200 por ciento". En Rosario, los farmacéuticos calcularon que con la canasta de medicamentos establecida por el Gobierno "el costo al público es de 7687 australes en vez de 4687 australes".

Vuelven los siete días

El valor del dólar repuntó en la City porteña. El jueves había llegado a tocar el piso de 4300 australes, pero ayer cerró a 4600 australes en las agencias de cambio y a 4550 australes en los negocios de las mesas de dinero. Con un dólar que varios operadores del microcentro consideran "barato", el Banco Central compró 91 millones con destino al fondo de compensación cambiaria. Las adquisiciones de ayer elevaron esa reserva a 500 millones de dólares. Las tasas de interés, en tanto, bajaron hasta el 500 por ciento anual (48 por ciento mensual).

Presión fiscal bonaerense

Los contribuyentes bonaerenses deberán abonar una cuota adicional sobre los impuestos inmobiliario y a los ingresos brutos, luego de que la Cámara de Diputados provincial convirtiera en ley el proyecto presentado por el Poder Ejecutivo. La ley sancionada anteayer incluye en el primer caso a los propietarios de inmuebles cuyas valuaciones, al 1º de enero pasado, superen los siguientes importes: radio urbano edificado, 1.173.089 australes; baldíos 172.793; rural, 2.259.779 y mejoras rurales, 1.273.689 australes. El monto a abonar será equivalente al 50 por ciento del total pagado en 1989, actualizado al mes de abril venidero.

SOLICITADA

EN UN DIA COMO HOY

Fueron detenidos y luego desaparecidos:

Año 1976: , Libertad; LUJAN, Sara; AGUIRRE, ; ALBORNOZ, María A.; ARGIBAY, Carmen; AVILA, Alfredo Rafael; BENEGAS, Marcos; BENITEZ, , BOURNICHON, ; BRIZUELA, Nicolás Héctor; BURNICHON, Alberto Santiago; BRIZUELA, Orlando Gerardo; BUCATO, Francisco José; CANDELA, Enrique Jorge; CAPDEVILA, Guillermo; CORZO, Luis Alberto; CUELLO, ; CIPOLLONE, Carmelo; CHEBAIA, Jorge Guetas; DARANA, Graciela; FERREYRA, José Carlos; FIGUEROA, Carlos; GALLARDO, Gustavo; GARCIA, Antonio; GEFONER, Néstor; GONCALVES, Gastón Roberto; GOMEZ, ; HERNANDEZ, Mario; IRIARTE, Rodolfo José; KAPLAN, Julio; LAZCANO, Jorge Omar; LEAL, Cristina; LOPEZ, Héctor; LUDUENA, Pascual Delfino; LUJAN, Sara; MACHADO, Adrián Renato; MENA, Hugo; MESTRE, ; MEZA, Oscar; MURUA, José P.; MEDINA, Virgilio César; MENDEZ, Mariana; OCANO, ; RAMON, Horacio; RIERA, Roberto S.; RISSO, Fernando Enrique; RUSSO, Rene; SALAMANCA, René Rufino; SALOMON, Julio César; SAURID, G.E.M.; SHOLL, ; SEIJO, ; SOBERANO, Rubén Pio; TAJAN, Manuel Ascencio; TENREYRO, Juan Eduardo; VALVERDE, Eduardo Jorge; VARGAS, Guillermo C.; VICARIO, Héctor Daniel; VILLAFAÑE, Manuel; ZABALA, ; PRAT, Josefina; PRAT, Josefina. **Año 1977:** ALVAREZ, Graciela; ALVAREZ, Sandra; CASTELINI, Mirta Isabel; DAELLI, Marcelo Gustavo; GAGLIARDI, Raúl Pedro; GAGLIARDI, Raúl Pedro; HERRON, Jairo de J.; MELLINO, Nebio Alcides; MILSTEIN, Vladimiro; ODERIN, Carlos Abel; NAVARRO, María Rosa; PERALTA, Justo José; TORTRINO, María del Carmen. **Año 1978:** ARIAS, Carlos Raúl, PALUMBO, Heberto Roney.

NO A LA IMPUNIDAD
Juicio y castigo a todos los culpables

familiares de desaparecidos y detenidos por razones políticas

Encuentro por el ambiente

Un total de 70 organizaciones de todo el país, tanto gubernamentales como no gubernamentales, se reunirán el 26 y 27 de marzo en el Concejo Deliberante metropolitano en un encuentro que contará con la participación de William McGlashan, miembro del Comité Coordinador Internacional del Día de la Tierra 1990. El evento tiene como objetivo la discusión de los principales problemas ambientales que enfrenta la Argentina y la organización de actividades programadas para el día ecológico en cuestión, que se celebrará el próximo 22 de abril.

El auto no era de Menem

Desmintiendo lo informado por algunos medios de prensa, el vocero presidencial aclaró ayer que el auto robado en la noche del lunes no pertenecía al presidente Carlos Menem sino al titular de Deutz Argentina. El hecho sucedió cuando el chofer del Renault 21, color granate, Juan Figueroa, que se dirigía a su casa en Villa Bosch, fue interceptado por tres hombres armados que se llevaron el vehículo.

La OEA en la droga

Copatrocinada por la OEA y el gobierno nacional a través de la Secretaría de Prevención de la Drogadicción, entre el 27 y 30 de marzo se realizará en el Centro Cultural San Martín el Séptimo Período Ordinario de Sesiones de la Comisión Interamericana contra el Abuso de Drogas (CICAD), a cuya sesión inaugural concurrirá el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde. Durante las jornadas se examinarán las políticas y proyectos para combatir la drogadependencia.

El asesino metió dos patas, la pata renga y la pata propia

Juan Martín Colman inventó ante el juez una presunta renquera en la modelo asesinada. Desairado, volvió a prisión.

El afán periodístico por inscribir al crimen de la modelo en un contexto de espionaje internacional y jet-set está topándose con un muro gris de pura rutina. Descartada la hipótesis de Ana María Blassi como una suerte de Mata Hari de la ESMA, ayer el confeso asesino se apuró con su propia picardía, o bien cayó agotado, cuando en la indagatoria ante el juez de instrucción Remigio González Moreno dijo muy suelto de cuerpo que la modelo padecía de un defecto físico notorio:

—Por supuesto, rengueaba de la derecha —dijo.

—¿Cuándo lo notó? —preguntó el juez.

—En la parilla de San Martín.

—Usted miente. No era renga.

Como se sabe, sobre la causa pesa nuevamente el secreto del sumario y lo que ocurrió ayer en la indagatoria es una cuestión de infidencias tribunalicias. Los infidentes aseguraron que González Moreno, en un "breve pero efectivo interrogatorio" echó por tierra buena parte de la historia esgrimida hasta ahora por Juan Martín Colman, el hombre que interrumpió la salida de la pareja Blassi-Di Nucci de un hotel alojamiento con varios disparos, no se sabe cuántos exactamente. Aunque Colman se excusó ante el juez de ampliar la indagatoria aduciendo su cansancio, el magistrado hizo unas cuantas preguntas, una de las cuales fue: "¿Usted notó algún defecto físico notorio en la mujer?".

Una vez que Colman se apresuró en inventar la renguera inexistente de la modelo —algo difícil de comprender—, González. Moreno intentó cotejar con su interrogado algunas fotografías. "Disculpe juez pero me olvidé los anteojos en la cárcel. Soy muy chicato, sabe", se volvió a excusar Colman. Habían pasado 45 minutos de conversación y Colman fue trasladado de regreso a prisión, en donde, según lo denunciado por uno de sus abogados, Rubén Encinas, recibió amenazas de muerte. Cosa también extraña, porque la propia señora madre de Colman había declarado que su hijo se sentía "muy a gusto" allí, dedicándose a las tareas de la cocina reconfortado por el afecto de los internos.

El próximo lunes el juez levantará el secreto del sumario y entonces se podrán conocer los avances en la investigación que pongan luz en algunas cuestiones oscuras. Primero, el número de disparos sucedidos a metros del albergue de Azcuénaga 2020 (cinco para el conserje del hotel, nueve para el taxista testigo, seis para el capitán de corbeta). Segundo, la hipótesis de que se hayan utilizado dos armas para efectuar esos disparos.



Secuencia en la reconstrucción del crimen.

CURAS EN LA ADMINISTRACION PUBLICA

Santa Fe, el reino de los cielos

(Por H. Vargas, desde Rosario)

Un curioso decreto del Ministerio de Gobierno de Santa Fe faculta al Poder Ejecutivo para nombrar religiosos en la administración pública santafesina con sueldos equivalentes a las categorías más altas del personal estatal "para tareas pastorales". Ante esto el diputado provincial por el Movimiento Latorrista, Oscar Blando, exigió la derogación del mismo "porque significa una inadmisible intromisión y un avance de la Iglesia en las decisiones y competencias que le son propias al Estado".

A través del decreto 4.850/89, que lleva la firma del ministro de Gobierno, Alberto Didier, puede nombrarse y redesignarse en forma directa a sacerdotes "a propuesta y previa aprobación en su caso, del obispo, e incluso removerlos por necesidades pastorales". "No se trata de un privilegio, sólo hemos reglamentado lo que se venía dando en la práctica desde hace tiempo, que es algo además que se repite en todas las provincias del país", aclaró el secretario general de la gobernación, doctor Jorge Fernández a **Página/12**.

Obviamente no piensa lo mismo el legislador santafesino, quien entiende que en la administración pública "deben primar los intereses y necesidades públicas y no las necesidades pastorales que pertenecen a otro ámbito y jurisdicción". Y se pregunta irónico: "¿Se ha incrementado la necesidad de asistencia espiritual entre los trabajadores estatales?"

Fernández explicó que, en general, los curas empleados por el Gobierno realizan tareas de capellán en las cárceles santafesinas. "No pueden trabajar de empleados públicos ni las monjas, por ejemplo, actuar de enfermeras, eso está prohibido", enfatizó, para luego aclarar que "por el carácter de las designaciones no vamos a llamar a concurso público, que si contempla el estatuto de la administración pública pero para otras actividades".

El diputado latorrista señaló también que el decreto cuestionado importa "una seria discriminatoria respecto de otras religiones no católicas, el excluirse de asistencia espiritual para quienes no profesan el culto católico". Desde la vereda de enfrente, Fernández sostuvo que "en todo caso habría que cambiar la Constitución Nacional, dada que la carta magna establece una relación especial entre el Estado y la Iglesia Católica".

OPERATIVO HOLOCAUSTO

Triste final para las ratas

Será, dicen en la Municipalidad, "un operativo gigantesco y científico" y lo filmará la Bayer alemana. Durará un año y, se supone, cuando ese año pase no quedará un roedor en la ciudad.

Son tan prolíficas y laboriosas que cada año echan mil crías por pareja, algo que se comprende a partir de su desmedida voracidad. Las ratas de Buenos Aires consumen la nada despreciable cantidad —aún más teniendo en cuenta los tiempos que corren— de cuatro toneladas diarias de alimentos. Resuelta a acabar con ellas, el próximo 10 de abril la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires iniciará un gigantesco operativo de desratización urbana que se extenderá un año y que abarcará toda el área metropolitana y particularmente la zona portuaria, donde la superpoblación de los malditos roedores sólo es equiparable —a escala mundial— con las de los puertos de Hamburgo y Amsterdam.

El director general de Control Ambiental de la comuna, Fernando Malfitani, aseguró ayer que la campaña será la de mayor envergadura de las encaradas en América latina desde 1960, cuando las autoridades comunales de Río de Janeiro se comprometieron en un emprendimiento semejante.

El método, vale apuntar, no deja de ser novedoso. Hace 600 años el ingenioso flautista de Hamelin embriagó a las espantosas bestias sin más trucos que los sones de su flauta. Sin embargo, no será necesario que el intendente Carlos Grosso haga un curso de música acelerado. La batalla contra los roedores de Buenos Aires "comenzará con un censo sobre la densidad de ratas en los sectores en que se ha dividido la metrópoli", apuntó Malfitani durante una conferencia de prensa.

El trabajo censal parte de la instalación de cebos en inmuebles sospechados de invasión por cada manzana. Días más tarde se procederá al conteo de los mordiscones que los bichos hayan prodigado a las trampas, lo que supone que permitirá proyectar una cifra poblacional.

El director general de Control Ambiental sostuvo que la información sobre la expansión del número de roedores es imprescindible para diagramar la operación y para calcular los insumos químicos que se utilizarán. "La campaña —dijo— es un enorme esfuerzo operativo y científico", razón por la cual Buenos Aires convocará en los próximos meses a agentes de empresas internacionales productoras de roenticidas. Los laboratorios Bayer de Alemania Federal, por su parte, enviarán a un equipo de documentalistas para filmar las distintas etapas de la epopeya. No obstante, Malfitani destacó la idoneidad técnica del equipo argentino que encarará los trabajos, responsable no sólo de la eliminación de las alimañas sino del nuevo censo posterior a la batalla.

La saturación de la población de ratas en cada zona puede establecerse como hipótesis cuando comienzan a verse los roedores al descubierto en las calles —fue notoria su presencia en Plaza Lavalle a plena luz del día en agosto de 1988, por ejemplo—. Como tarea de rutina —acotó el funcionario— la Municipalidad desratizó en 180 días unas 3500 manzanas de Capital Federal. El departamento de Control Ambiental realiza unos 300 mil metros cuadrados de fumigación, sólo para combatir las plagas de insectos de temporada. Pero para las ratas, todo el año es Navidad.

SALUD PUBLICA

Los médicos paran, Grosso enojado

La segunda jornada de lucha de los médicos municipales "por la defensa del hospital público" y el reclamo de mejoras salariales, que ayer tomó la forma de una concentración de los profesionales frente al Hospital Durán disgustó al intendente Carlos Grosso, quien replicó a la protesta con sus propias quejas: "Con manifestaciones en las calles es muy difícil que dialoguemos y que arreglemos los problemas".

Las razones de los médicos municipales merecieron la adhesión de la Federación Médica Gremial de la Capital Federal (FEMECA). Pero además, el plenario de FEMECA dispuso ayer un paro de 24 horas para el viernes 30. El reclamo se repite y es idéntico al de los médicos municipales: la exclusión del sector de la salud del artículo 26 del decreto (Erman III) 435/90. Ese decreto, propugnando la reducción de gastos en el Estado, implica jubilaciones anticipadas también para los profesionales de la medicina más la obligatoriedad de optar por un único trabajo en el sector público, trabajo cuya remuneración es de 400 mil australes para los médicos asistentes que dediquen 24 horas semanales de su tiempo al arte de curar. Como era de esperar, el mismo plenario resolvió que FEMECA acompañará la próxima movilización de los médicos municipales el próximo martes.

En la concentración de ayer participaron profesionales de 21 hospitales dependientes de la municipalidad porteña que el día anterior habían realizado asambleas y abandono de tareas con mantenimiento de guardias. Todos ellos, según Grosso, "recibieron un aumento muy significativo hace dos meses y entonces no se habló con tanto énfasis de lo que había significado este incremento".

El intendente sostuvo que lo que ocurre es que sobre el tema de los hospitales "existe mucha hipersensibilidad" y como ejemplo, citó el caso de vecinos preocupados por el presunto cierre del Hospital de Niños, que también vivió su propia asamblea, el lunes pasado, y cuyo director pidió mayor presupuesto.

Desalojos en el Querandí

Casi veinte familias que habitan el edificio Querandí, de Perú y Moreno, realizarán hoy a las 18 una asamblea para discutir la manera de parar las cédulas de desalojo llegadas el miércoles pasado desde la Municipalidad, propietaria del inmueble. La resolución municipal, que debería emanar del Departamento Ejecutivo, contradice la política llevada hasta ahora desde la comuna que prevé planes de radicación —y no de expulsión— de los vecinos que viven en los edificios más arruinados de los barrios de San Telmo y Monserrat, en condiciones de marcada pobreza.

Un ejemplo de esa política fue el de los habitantes del ex Patronato de la Infancia, quienes con apoyo municipal y quejas de los concejales ucedeístas, autorreformaron el edificio para vivir mejor. En el caso del Querandí, el juicio data de 1986 pero se superpone a los proyectos de la Comisión Municipal de la Vivienda y de la Secretaría de Planeamiento Urbano para mejorar ese edificio con la idea de la autoconstrucción. Ese proyecto sigue entusiasmando no sólo a los vecinos sino también a la Dirección Nacional de Arquitectura que incluso preveía reabrir el legendario bar Querandí.

Las cédulas mostradas por los vecinos tienen como fecha de desalojo el próximo viernes y aparentemente desnudan dos concepciones opuestas: la de las tres áreas municipales citadas y la que, hasta ahora, sólo asumieron abiertamente los concejales liberales, como Alberto Sersócimo, quienes blandieron además argumentos sobre presuntos comportamientos delictivos y saneamiento urbano.

La canasta es una máscara

El Colegio de Farmacéuticos de la provincia de La Pampa afirmó que la canasta de medicamentos implementada por el Gobierno nacional "no sería más que una máscara para encubrir los desmesurados aumentos de los demás productos farmacéuticos". Según publicaron en el matutino local *La Arena*, "sólo se liberó la formación de precios y no el precio de venta al público" de los 100 específicos que forman la canasta anunciada por el Poder Ejecutivo nacional. Como alternativa, el Colegio propugna un sistema similar al de la provincia de Buenos Aires de "uso genérico de los remedios".

"Barrionuevo miente"

"Barrionuevo miente cuando dice que los médicos estamos al día con el cobro de las prestaciones, ya que las obras sociales mantienen abultadas e históricas deudas con nosotros. Miente cuando responsabiliza a los médicos de la desastrosa situación por la que atraviesa el sistema de seguridad social, ya que nosotros defendemos el sistema permanentemente." Estas fueron las declaraciones de los doctores Vicente Federico y Félix Wolff, presidente y secretario de la Asociación Médica de Avellaneda, en una conferencia de prensa.

Collor de Mello a la hora de los retoques

Mientras arrecian los saqueos a los supermercados, y la cifra de despedidos alcanza a 60.000 en una semana, el presidente brasileño promete el control de la inflación.

(Por Rafael Noboa, desde Brasilia/AFP) **El presidente Fernando Collor de Mello anunció el viernes que la inflación brasileña —2751 por ciento en los últimos 12 meses— estará "totalmente controlada dentro de 30 o 45 días", al introducir las primeras correcciones a su draconiano plan antiinflacionario "Nuevo Brasil", atendiendo a criterios sociales, una semana después de su entrada en vigencia.**

Las correcciones introducidas, que no aliviarán la iliquidez provocada en el mercado por el plan, permitirán a organizaciones de beneficencia y de servicio social, sindicatos, trabajadores despedidos y a jubilados y pensionistas exentos de impuestos de renta, retirar dinero por encima de los estrechos límites establecidos por la moratoria de la deuda interna.

En su discurso difundido al país por cadena de radio y televisión, el presidente instó a los banqueros a "comprometerse de una manera más vigorosa" con el plan y les advirtió que el gobierno "está atento" y no desea "llegar a una aplicación radical de la ley", pero que "no titubeará en hacerlo".

El sector financiero es uno de los más afectados por el plan antiinflacionario y el equipo gubernamental teme que esté arrastrando los pies. También reiteró su llamado a los empresarios, especialmente a los de la construcción civil. Para que no despidan empleados. Por lo menos 60.000 trabajadores fueron despedidos en la primera semana de aplicación del plan Nuevo Brasil, en los estados industriales de San Pablo, Rio de Janeiro y Paraná.

Collor pidió a la población, que a fin de mes recibirá sus salarios corregidos con la inflación de marzo de 72,78 por ciento mientras los precios congelados comienzan a caer debido a la iliquidez del mercado, que sólo compre lo estrictamente necesario, para evitar una nueva escalada de precios, y coloque lo que sobre en cajas de ahorro.

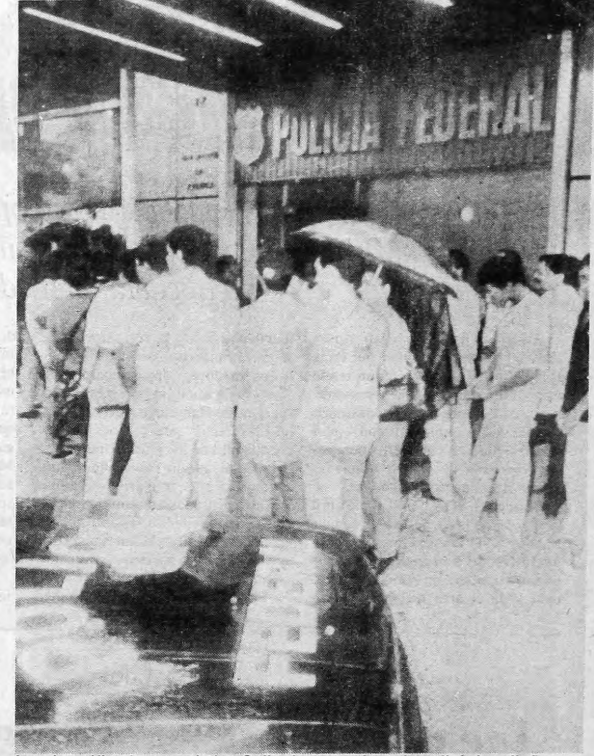
Los supermercados proyectan una caída de ventas de entre 20 y 30 por ciento en marzo.

Rodeado de sus ministros y de los dirigentes partidarios de la derecha del espectro político, que con 238 bancas sobre 570 en el Congreso apoya su plan íntegramente, Collor fustigó a la oposición de centroizquierda, la cual —dijo— "está hipotecando su solidaridad y apoyo". Los líderes de los dos mayores partidos de oposición, el partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB-Centro) y del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB-centroizquierda), con 253 bancas, estimaron que las correcciones introducidas por Collor al plan facilitarán su aprobación en el Congreso.

La oposición frontal al plan es liderada por el candidato derrotado en las elecciones de diciembre, Luis Ignacio Lula Da Silva del Partido de los Trabajadores (PT-Izquierda radical, 17 bancas), y por el ex gobernador Leonel Brizola del Partido Democrático Trabalhista (PD-Izquierda Popular, 36).

En un programa político difundido el jueves al país por radio y televisión, Lula Da Silva, que obtuvo 31 millones de votos contra 35 millones para Collor, fustigó las privatizaciones de empresas estatales incluidas en el plan y las pérdidas salariales que éste acarreará para los trabajadores.

En el mismo programa, Brizola afirmó que el plan atacaba los síntomas de la inflación y no sus causas, que identificó como "las pérdidas internacionales" de Brasil (deuda externa, repatriación de capitales de multinacionales y comercio exterior).



Los damnificados por el plan Collor hacen cola en la policía brasileña.
El presidente ha ordenado denunciar a las empresas que despidan personal.

60.000 despedidos en una semana

(Por Elías Nacif, desde Río de Janeiro/AFP) Más de 60.000 personas perdieron sus empleos en la primera semana de vigencia del draconiano plan antiinflacionario del nuevo gobierno brasileño, que provocó una drástica contracción de la liquidez del mercado con una moratoria de la deuda interna.

En Sao Paulo, el mayor centro industrial brasileño, los sindicatos denunciaron que más de 30.000 personas fueron despedidas, advirtieron que la situación podrá agravarse aún más, dado que muchas empresas están anunciando el cierre de sus actividades, debido a la falta de recursos. Muchas empresas hasta ahora no lograron pagar los salarios de la primera quincena de marzo.

En Río de Janeiro, otro importante estado industrial, la Secretaría de Trabajo estimó en 20.000 el número de personas despedidas tras la entrada en vigencia del plan. El secretario de Trabajo, Atila Nunes, dijo que todas las empresas que están despidiendo obreros están siendo denunciadas a la policía federal y a la oficina de impuestos federales, que deberán hacer una investigación sumaria en sus cuentas y verificar las causas de los despidos.

Según sindicatos de diversas regiones brasileñas, el sector más afectado por los despidos masivos es el de la construcción civil, que tiene más de 6.000.000 de obreros.

LA UP PIDE APLAZAR LAS ELECCIONES

¿Quién mató a Jaramillo?

La oposición colombiana —el Partido Social Conservador, la Unión Patriótica (UP) y el Movimiento M-19— solicitaron al gobierno del liberal Virgilio Barco el aplazamiento de las elecciones generales programadas para el 27 de mayo, por "la falta de garantías" puesta de manifiesto en el reciente asesinato del candidato presidencial de la UP, Bernardo Jaramillo. Por su parte, el jefe del Cartel de Medellín, Pablo Escobar —a quien en la víspera se sindicó oficialmente como el instigador del crimen de Jaramillo— hizo pública una carta en la que afirmó haber "admirado y respetado" a Jaramillo, al punto de haber terciado a su favor ante el desaparecido narco Gonzalo Rodríguez Gacha. Escobar negó toda participación en el asesinato, que según él fue perpetrado por "sicarios oficiales". Entretanto, efectivos policiales debieron intervenir en el barrio de Policapra de Bogotá, donde violentas protestas arrojaron un soldado muerto y más de medio centenar de heridos.

La carta de Pablo Escobar —dada a conocer a través de la Cadena Caracol, de Bogotá— salió al cruce de la versión oficial sobre el asesinato de Jaramillo. El jueves, después de una reunión convocada de urgencia, el Consejo Nacional de Seguridad y la policía secreta del DAS (Departamento Administrativo de Seguridad) concluyeron que la autoría del crimen le correspondía al Cartel de Medellín, cuyo jefe, Pablo Escobar, habría encargado y pagado el operativo que terminó con la muerte del candidato de la UP. Dijeron tener, a modo de prueba, grabaciones telefónicas en las que Escobar encomendaba a un subordinado la contratación de un sicario.

En su carta, Escobar dijo admirarse de "lo rápido que el gobierno hace para hallar un culpable", y se preguntó qué motivos podría haber tenido él para matar a Jaramillo, un hombre que "siempre fue un acérrimo enemigo de las extradiciones". "Estas respuestas —indicó a continuación— sólo pueden estar en las mentes de quienes un día me muestran destruido y acorralado, pero al siguiente me enseñan fortalecido con mercenarios extranjeros y paramilitares".

El capo narco fue un poco más allá en sus puntualizaciones al asegurar que "jamás he pertenecido a la derecha, porque me repugna", y reiterar que siempre "admiré a Bernardo Jaramillo".

Entretanto, unas 150 personas iniciaron ayer una huelga de hambre para exigir —tal como lo plantea la UP— la inmediata renuncia del ministro del Interior, Carlos Lemos, que ha recibido un fuerte respaldo gubernamental.



DESPLAZAMIENTO DE TROPAS SOVIETICAS

La URSS sube el tono en Lituania

Paracaidistas soviéticos rodearon el Club de Tiro y exigieron la entrega de armas. La URSS pidió el retiro de diplomáticos.

Dándole un tono ya dramático al enfrentamiento que mantiene con el gobierno central soviético, el presidente de Lituania, Vytautas Landsbergis, lanzó ayer un llamado a "todas las naciones de buena voluntad para que protesten contra la posible utilización de toda forma de coerción y violencia contra un Estado pacífico". Aunque Moscú ha asegurado que no habrá intervención militar, otras pautas parecían predecir un desenlace violento: los lituanos afirmaron que siguen llegando tropas suplementarias a su territorio, mientras que Gran Bretaña anunció que la URSS ha pedido a varias cancillerías extranjeras que retiren el personal basado en Lituania. Más determinante todavía fue la aparición de unos 30 paracaidistas que rodearon un club de tiro perteneciente al Ministerio de Educación lituano y exigieron la entrega de todas las armas. El nuevo agravamiento del conflicto motivó al presidente norteamericano, George Bush, a advertir, por segundo día consecutivo, contra el uso de la fuerza, y a protestar por la decisión soviética de dar 12 horas a dos diplomáticos de los Estados Unidos para que abandonen Vilna.

Según admitió un portavoz del Ministerio del Interior soviético, se enviaron a Lituania a algunos colaboradores para "ayudar" a los agentes locales en algunas tareas como la confiscación de armas, cumpliendo con uno de los decretos emitidos por Gorbachov que las autoridades lituanas resisten. Pero más fricciones todavía aparecen en tornode la orden de Gorbachov para que se detenga la incorporación de voluntarios con que los lituanos pensaban controlar sus fronteras. El plazo dado por el presidente soviético vence hoy y los nacionalistas se ven expuestos a represalias. Intimamente ligado al tema de los voluntarios está el de los desertores del ejército soviético, que las autoridades amenazan con encarcelar. Desde que Lituania proclamó su independencia, sólo en Vilna, la capital, unos 400 hombres desertaron del Ejército Rojo: en su mayoría buscaron refugio en sus casas, aunque algunos prefirieron un albergue ofrecido por la Cruz Roja lituana. Muchos de estos jóvenes son los que se inscribieron como voluntarios para la seguridad de la república: como procedimiento habitual un miembro del movimiento independentista Sajudis envía un telegrama a sus bases informándoles que no volverán y les recomienda esconderse. Sin embargo, un desertor ya ha sido atrapado por el ejército en las calles de Vilna, tras lo cual lo llevaron a un cuartel e impidieron que tomara contacto con sus familiares. Otra advertencia llegó ayer del mariscal Serguei Ajromev, consejero de Gorbachov para asuntos militares: Lituania, dijo, "no puede desconocer las leyes soviéticas" que reprimen la deserción y "si son capturados deben cumplir arresto en la unidad que les corresponda".

Otra medida encarada por el Ministerio del Exterior soviético fue la de suspender "en forma temporaria" el tráfico fronterizo sin visado entre Lituania y Polonia para evitar el acceso a la república báltica de personas "inclinadas a alterar el orden". También han sido reforzados todos los controles fronterizos y se efectúan exhaustivas revisaciones en busca de armas.

Mientras crecía la tensión entre Lituania y Moscú, el presidente norteamericano decidió ayer enviar un nuevo mensaje a los soviéticos, enfatizando los conceptos que había expresado ya el jueves. En un encuentro con periodistas, Bush afirmó que los Estados Unidos "están junto" a los lituanos, "apoyando su derecho a la autodeterminación". El mandatario se mostró inquieto por la "considerable tensión" creada y auguró que "todo intento de utilizar la fuerza termina por volverse contra quien la emplea". No aclaró, sin embargo, cuál sería la actitud de Washington en ese caso. Poco después llegó una protesta formal por la decisión de Moscú de pedir el retiro dos dos diplomáticos de Lituania: "No contribuye a disminuir las tensiones", dijo la Casa Blanca.

Por su parte, el Congreso del PC de Estonia empezó a debatir ayer con un temario centrado en dos puntos claves: la situación lituana y la posible separación del PCUS, una medida que imitaría el primer paso dado por los lituanos. La independencia definitiva, sin embargo, puede demorarse ya que los estonios parecen querer darle un curso más pausado al proceso. El documento entregado ayer a los delegados señala que el partido es favorable a la independencia en base a "la libre expresión del pueblo, teniendo en cuenta los procesos en curso en la URSS y en Europa", aunque una "verdadera independencia" deberá ser producto de "conversaciones entre Estonia y la URSS".



El coronel Moskvitine emplazó al director del Club de Tiro de Vilna para que entregue las armas.
Al cierre de esta edición no se disponía de informaciones sobre el desenlace de ese episodio.

RDA

De Maiziere vuelve a la escena

El presidente de la Unión Demócrata Cristiana (CDU) estealemana, Lothar de Maiziere, anunció este viernes en Berlín Este que acepta formar el primer gobierno legitimado por las urnas de la República Democrática Alemana (RDA). En conferencia de prensa, De Maiziere, de 50 años, recordó que, de acuerdo con la Constitución, es la CDU, partido con el mayor número de votos en las elecciones del domingo pasado, la que propone un candidato a la jefatura del gobierno a la nueva Cámara del Pueblo (Parlamento). Esta debe, a su vez, proceder a la elección formal del candidato en su primera sesión, que no está prevista para antes del próximo viernes.

En los últimos días, varios responsables de la CDU habían dado a entender que, por razones personales, su presidente no estaba resuelto a aceptar el cargo de primer ministro, como le aconsejaba su correligionario Helmut Kohl, jefe de gobierno de la República Federal de Alemania (RFA). La Alianza por Alemania, coalición electoral constituida por la CDU y dos pequeños partidos conservadores, obtuvo en los comicios del domingo 192 de las 400 bancas de la Cámara del Pueblo.

Según De Maiziere, ya están en marcha "prometedoras" conversaciones con el Partido Liberal (FDP), 21 diputados) para formar mayoría parlamentaria absoluta, pero también sigue en pie la oferta de sumarse al gobierno formulada al Partido Socialdemócrata (SPD, 88 diputados). En principio, el SPD —segunda fuerza electoral del país, pero gran perdedor de las elecciones— no descarta esa colaboración, que daría a la triple coalición la mayoría de dos tercios requerida para enmendar la Constitución y acelerar el proceso de reunificación alemana, pero el SPD exige la exclusión del más derechista de los miembros de la Alianza por Alemania.

En su rueda de prensa, De Maiziere volvió a desmentir rotundamente las acusaciones de que hubiera colaborado con la disuelta Seguridad del Estado (Stasi, policía política comunista). También precisó que su partido se niega a investigar el pasado de los 400 diputados electos. "Una averiguación general provocaría una escalada de la desconfianza,que pondría en peligro la paz interior del país", dijo de Maiziere.

Thatcher en la niebla

La pionera de la revolución conservadora de los años '80 Margaret Thatcher acaba de llevar a su partido a la mayor derrota electoral de los últimos 50 años. Los comicios para la renovación del consejo comunal de Midstaffordshire, en Inglaterra, produjeron la mayor transferencia de votos de un partido a otro en el último medio siglo: los conservadores perdieron el 20 por ciento de su caudal electoral y los laboristas lo incrementaron en un 25 por ciento. De este modo, el otrora bastión conservador será presidido por una mujer laborista, Silvya Heal, que obtuvo el 49 por ciento de los sufragios, y los conservadores, ubicados en segundo puesto con el 32 por ciento, tendrán alguna esperanza de influir en el gobierno local pues los liberal-demócratas, con el 11 por ciento, dan una mayoría aplastante a las filas progresistas.

Thatcher, que alcanzó el pináculo de su popularidad tras la guerra de las Malvinas (1982), no dejó desde entonces de perder caudal electoral, pero logró hacerse reelegir en 1987 para un tercer período gubernamental gracias a la división de la oposición entre laboristas y liberal-demócratas. Estos sacaron en 1987 más del 50 por ciento de los votos, contra el 42 por ciento de los conservadores, pero como los escaños parlamentarios se adjudican en Gran Bretaña por circunscripción a mayoría simple, y no por suma de votos de las listas a nivel nacional, el voto conservador bastó para formar una amplia mayoría parlamentaria. Las elecciones de Midstaffordshire demuestran que la recuperación de los laboristas tras su derrumbe de 1979 es ya suficientemente vigorosa como para desafiar a los conservadores.

Senna pasó el aviso más rápido de la tanda

En la primera serie de clasificación aventajó a su compañero Berger por una décima. Hoy es el segundo y último turbo.

(*Por P.V.*) Todo hace suponer que este XVII Gran Premio de Brasil de Fórmula I estará signado por la sentencia que ondea en los mástiles del país vecino: Orden y Progreso. El orden lo justifican las planillas de los tiempos: adelante Ayrton Senna y el resto detrás, apretadito y en menor o mayor medida dispuesto según la lógica. Progreso porque los registros comienzan a caer en este Interlagos posmoderno que suscita elogios en el mismísimo Bernie Ecclestone, una pista de curvones amplios que pide la salud de buena cantidad de cilindros, que tira los promedios para arriba y que aporta algún dato algo más cierto sobre lo que puede ser la F1 '90.

Salvo esa primera sesión llovida que se llevó Martin Donelly, cuando el nuevo trazado era una incógnita general, todas las sesiones —libres y oficiales— quedaron en el box número 28, en manos de un nuevamente satisfecho Senna. Ayer relegó a su odiado predilecto, el campeón del mundo Alain Prost, por algo más de una décima, en la tanda de ensayos matutinos. Pero después del mediodía, el equipo anglojaponés se decidió a hacer capote, bajando dos segundos y medio el registro que el propio Senna había señalado el jueves, en clara disposición a barrer con la contra.

Con 1'17''769, el paulista dejó a apenas 119 milésimas a su amigo tirolés, Gerhard Berger, para alegría maliciosa de Ron Dennis. Sorpresivamente, los doce cilindros bajaron a la cuarta y quinta colocación, porque delante se les colaron los V10 que equipan a los Williams. Boutsen (3° a seis décimas) y Patrese (4° a siete) dejaron aún más rojos a los desorientados hombres de Ferrari. Quinto Mansell y sexto el francés, a casi un segundo en los relojes, las cartas parecen echadas sobre la mesa. Si bien es cierto que por raciocinio todo equipo guarda su mejor mercadería para la sesión del sábado, donde se queman los papeles, la tendencia está marcada: otro año que pinta para intentar bajar a McLaren del pedestal. Si pueden.

Del resto del lote, se destaca el mentado trío Pirelli: Martini, De Cesaris y Alesi se amontonan detrás de Prost, demostrando que si las gomas son buenas, mejor es un motor robusto —de más de 8 cilindros— que es precisamente lo que a ellos les falta para estar todavía más arriba. Detalles de los que no dispone el parsimonioso Nelson Piquet (13°), esperando que termine un año de transición.

AFP

¿Donde está el piloto? Auto y casco esperan a Senna.
El brasileño fue tan rápido que no entró en la foto.

Se ahogaron los records en Rosario

Brasil, con 200 puntos, encabeza el Campeonato Sudamericano de Natación, escoltado por Argentina con 170 unidades y Venezuela que consiguió 110 tantos, luego de disputadas dos jornadas en el natatorio de Provincial de Rosario. Por otra parte, en las competencias se registraron dos records a nivel campeonato y dos a nivel nacional. El equipo brasileño, que de las seis medallas de oro se llevó cuatro, fue la principal atracción de la segunda jornada, mientras que el conjunto local se destacó por sus nuevas marcas. Argentina obtuvo dos records en la posta de 4 por 200 metros libres y fueron para las mujeres y varones que realizaron tiempos de 8' 46'' 80/100 y 7' 49'' 13/100, respectivamente.

AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

LUNES 26 DE MARZO

LA SOCIEDAD ANTE EL CAMBIO TECNOLOGICO. Seminario organizado por la UBA, la Agencia Española de Cooperación Internacional. FUNDESCO (Esp.), FUNDECO y FUCADE: patrocinan ADEST y CONCRETAR. En Sarmiento 362. Informes: 311-5720/0516.

MARTES 27 DE MARZO

18.00 hs COMUNICACION DE DATOS CON LA PC. Ing. Remez. Curso organizado por el Instituto de Ingenieros de Electricidad y Electrónica. Defensa 320, 3°. Tel: 34-9507.

VIERNES 30 DE MARZO

INSTRUMENTACION. Profs. Saulino y Marxsen. Modulo del X Curso de Metalurgia y Tecnología de Materiales organizado por la CNEA. Informes: Depto. Materiales. Av. Constituyentes y Gral. Paz. Tel: 752-9000/9002/1331.

SABADO 31 DE MARZO

Cierre de la inscripción para la MAESTRIA EN METEOROLOGIA AGRICOLA. Organizan las Facultades de Agronomía y de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA. Informes en el Depto. de Met. Agric. de la FCEyN Pabellón II, Cdad. Universitaria.

LUNES 2 DE ABRIL

CIENCIAS DEL SUELO. Curso de post-grado organizado por la Escuela de Graduados de la Facultad de Agronomía de la UBA. Av. San Martín 4453.

BIOLOGIA Y FISIOLOGIA DE LOS MAMIFEROS MARINOS. Curso organizado por el Museo de Ciencias Naturales. Av. Angel Gallardo 470.

ANTICIPOS DE CONCRETAR

MIERCOLES 4 DE ABRIL

9.30 hs PREVENCION DE FALLAS POR FRACTURA Y FATIGA DE ESTRUCTURAS SOLDADAS. Ing. De Vedia. Curso organizado por la Fundación Latinoamericana de Soldadura. Calle 18 N° 4113, Villa Linch. Tel: 755-1268 y 753-4039.

LUNES 9 DE ABRIL

9.00 hs ULTRASONIDO (NIVEL II). Curso organizado por el Depto. Mecánica del INTI. En el Parque Tecnológico Migueletes. Av. Gral. Paz y Constituyentes. Tel: 752-0818.

MARTES 10 DE ABRIL

PROTECCION CATODICA EN ESTRUCTURAS DE HORMIGON ARMADO. Curso organizado por el Sector Electroquímica Aplicada del INTI. En el Parque Tecnológico Migueletes. Av. Gral. Paz y Constituyentes. Tel: 755-6161. int. 338.

Un servicio informativo de

CONCRETAR
Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino
Av. Leandro N. Alem 639, piso 5º R Tel. 311-5773

LA LLUVIA POSTERGO EL TENIS

La raqueta no sirve de paraguas

La lluvia postergó el encuentro Pre-Davis entre Argentina y Uruguay en Mar del Plata. Los partidos fueron suspendidos para hoy y acortados a tres sets. En el primero jugará Alberto Mancini, después lo hará Javier Frana y por último el match de dobles. Los dos singles restantes se disputarán el domingo y en uno de ellos estará Martín Jaite, que ya regresó al país.

El rival de Mancini será Marcelo Fillipini y el de Frana, Diego Pérez. Después de los dos primeros partidos está prevista la ceremonia inaugural y a continuación se enfrentarán en dobles Frana-Luza con Pérez-Fillipini. El match sirve de entrenamiento a ambos equipos, porque Argentina tiene que jugar el 30 con Alemania por los cuartos de final de la Davis y Uruguay tiene lo suyo frente a Perú el 1° por la zona americana.

La principal preocupación argentina es poner a punto a sus dos singlistas que constituyen la carta de triunfo ante el equipo germano. Alberto Mancini,en ese sentido, aseguró que sus malas actuaciones en este año no le han hecho "perder confianza". Aunque para hacerla entrar en calor, aclaró que prefiere tener en el primer partido al segundo singlista alemán y no a Carl Uwe Steeb. Jaite, por su lado, apenas fue eliminado en Key Biscayne, declaró que ya estaba "pensando en la Davis. Por eso el domingo jugaré en Mar del Plata,ya que será un buen examen. Confío en nuestras posibilidades, pero el equipo alemán es duro y la gente tiene que pensar que ya logramos un objetivo: Argentina jugará en primera el año próximo". El N° 1 del tenis argentino se quejó de paso del precio de las entradas: "El momento económico del país no es para cobrar eso". Saludable por donde se lo mire.

El equipo uruguayo, si bien sólo jugarán Pérez y Fillipini, está integrado también por el juvenil Daniel Montes de Oca y por Nicolás Zurmendi. Sus rivales peruanos anuncian a Yzaga, Di Laura, Arraya y Aramburu.

Las chicas juegan su final

La yugoslava Mónica Seles jugará hoy ante la austríaca Judith Wiesner la final femenina de tenis de Key Biscayne, certamen dotado en 2,5 millones de dólares en premios. En tanto, por el lado masculino, se enfrentarán el norteamericano André Agassi con el vencedor del encuentro entre el sueco Stefan Edberg y el español Emilio Sánchez Vicario. Seles llegó a la instancia final al derrotar a la francesa Nathalie Tauziat por 6-3 y 6-1, mientras que Wiesner hizo lo propio ante la española Conchita Martínez por 6-2 y 6-1. Agassi, por su parte, superó en semifinales a su compatriota Jay Berger por 5-7, 6-1 y 6-1.

Un punto separa a Karpov de Kasparov

Anatoly Karpov se impuso ayer en la octava partida de la final del Candidatura y quedó a un solo punto de acceder a la posibilidad de desafiar a Garry Kasparov por el título mundial. El soviético obligó a Jan Timman al abandono en la jugada 38ª después de 3 horas y 50 minutos de juego. Karpov reunió 5,5 puntos contra 2,5 del holandés y con ganar la próxima partida o lograr dos tablas consecutivas habrá obtenido el pasaje hacia Kasparov. La final de Kuala Lumpur está pactada a 12 tableros por lo que Karpov también tiene la ventaja de resignar alguna de las cuatro partidas que restan. Ayer, obligado a ganar para descontar la diferencia, Timman presionó constantemente las piezas de su adversario, pero Karpov controló acertadamente y después aprovechó el desequilibrio de las piezas de Timman para decidir el juego en su favor.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

COGGI-RAMIREZ

La hora de los zurdos

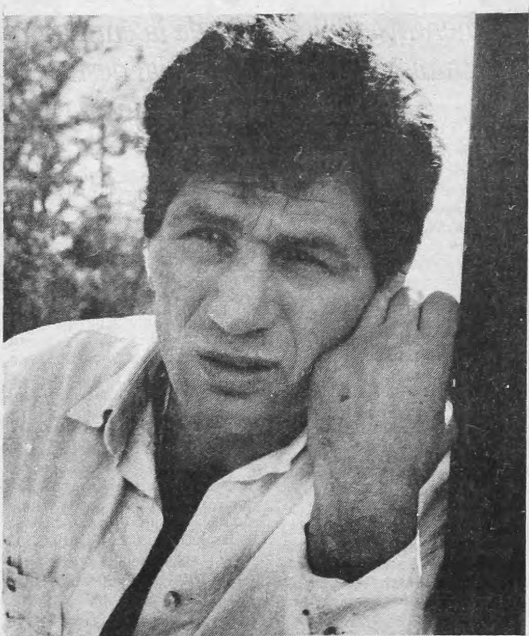
Esta tarde transmite Canal 11 en dircto la cuarta defensa de Látigo ante el mexicano, en la isla de Napoleón.

Casi como en los tenebrosos orígenes del boxeo: una carpa de circo levantada en el centro de la pequeña localidad de Ajaccio en la isla de Córcega; un retador veterano de 110 batallas que nunca empató jugándose su última chance, a la que apuestan abiertamente los dos hermanos organizadores de la pelea. Pero, por otra parte, los 5 mil lugareños podrán codearse con espectadores famosos como Alain Delon y la televisión traerá vía satélite las imágenes del combate en directo a la Argentina. Será a partir de las 16 (Canal 11), y por el título mundial welters: Juan Coggi vs.José Ramírez.

El mexicano será indudablemente el rival más difícil que tuvo Coggi hasta ahora. Ramírez fue dos veces campeón mundial de los livianos y combatió de igual a igual contra hombres del calibre de Rafael Olivares, Alexis Argüello, Macho Camacho y Julio César Chávez, ante quien perdió por causa de un choque de cabezas ("aunque él iba ganando", aclaró Ramírez). Tiene el impresionante récord de 17 años en el profesionalismo —comenzó a los 14—, con 110 peleas. Ganó 102, 83 de ellas por nocaut. Perdió 8. No empató nunca. Es un fajador, un peleador típico que garantiza espectáculo. Por eso tal vez, los hermanos Acaries —dos franceses que según dicen están conectados con Don King— lo prefieren como ganador para unificar coronas con Julio César Chávez, quien en setiembre buscará el título welter de la OMB ante Camacho. Sólo le faltará, si lo logra, el de la AMB que posee Coggi. El problema es que el argentino hasta ahora fue invendible en los EE.UU., pero si triunfa lo tendrán que llamar.

Coggi y su entorno, saben que esta pelea es la antesala al dinero grande del mercado norteamericano. Por eso la preparación fue impecable. Ayer, el peso del argentino fue de 63,300 kg, es decir 200 gramos por debajo del límite. Esto le dio tranquilidad para el pesaje de hoy por lo que sólo se dedicó a movimientos livianos.

Los problemas del campeón podrían ser más bien técnicos:su rival es zurdo como él y a pesar que Coggi recordó que contra Pajarito Hernández —otro zurdo—, no tuvo problemas, Ramírez tiene mucha más experiencia contra boxeadores de esa condición. La ventaja del argentino estará, como reconoció el entrenador del mexicano, en su mayor velocidad. Por ello, Ubaldo Sacco, lo hizo trabajar permanentemente en el anticipo ofensivo. Con eso y el poder de sus manos (24 nocauts en 39 triunfos) entrará Coggi a ganar. Las dudas vienen por el año que lleva sin defender el título y los últimos triunfos sin brillo y por puntos ante Harold Brazier y Akinobu Hiranaka.



El futuro de Coggi se define hoy con el mexicano Ramírez.
Para acceder al gran mercado debe ganar. Si es por KO, mejor.

FIFA se toma en serio el Mundial

(Por D.L.) Estaban todos. El políglota suizo Joseph Blatter reemplazando al anciano Joao Havelange. A su lado, el alemán Herman Neuberger y en los amplios salones del Movenpick Regensdorf de Zurich, cómodamente apoltronados, dirigentes y técnicos de los 24 equipos que jugarán la próxima Copa del Mundo.

Hubo recomendaciones sobre el respeto al juego limpio, se debatió el importantísimo tema de especificar el uso de las tarjetas amarilla y roja y el compromiso firme de respetar a pie juntillas el control antidoping. Luego pasaron al tema medular: los colores de las camisetas y entonces los representantes de la televisión exigieron que haya diferencias notorias. Un equipo con camiseta clara y otro con camiseta oscura. A ver si confunden a Gullit con Maradona. Más tarde evaluaron la posibilidad de jugar el Mundial '94 según propuso Havelange el mes pasado: cuatro chuckers y tanda de TV en el medio. Los norteamericanos presentes aceptaron profundizar el tema. Por último, hablaron los representantes del Comité Organizador mostrando fotos de los ómnibus para las delegaciones, llaveros, souvenir, bandera, gorros y vinchas. Hubo dos omisiones en el Congreso de la FIFA. La recomendación de jugar al fútbol y la ausencia de los futbolistas.

NEWELL'S 4-INSTITUTO 2

En casa manda el dueño

4 NEWELL'S: Scoponi; Saldaña, Pochettino, Fullana, Berizzo; Franco, Gamboa, Martino, Alfaro; Tedini, Cozzoni. DT: José Yudica.

2 INSTITUTO: Civarelli; Barbieri, Werner, Arzubialde, Krausseman; Toresani, Catinot, Coronel; Luna, Bello, Fiori. DT: Oscar Cadars.

Cancha: Newell's. Arbitro: Juan Carlos Crespi. Goles: 48m. Fiori (I), 50m. Cozzoni (N), 54m. Pochettino (N), 64m. Cozzoni (N), 66m. Fiori (I), 68m. Cozzoni (N).

(Desde Rosario) Salieron a completar la vigésimo octava fecha del campeonato de primera. Instituto llegó a Rosario con la sola intención de lograr dos puntos para escaparle al promedio del descenso, mientras que el local sólo fue en búsqueda de su consolidación en el torneo, cosa que hasta el momento no había logrado y ésta era una buena oportunidad. Así empezaron a jugar los primeros 45 minutos. Pero fue el visitante el que durante el cuarto de hora inicial quiso más, pero con pocas luces y sin mucha imaginación. En tanto el equipo del "Piojo" Yudica espera el error defensivo de Instituto para llegar al arco del veterano Civarelli. Pero poco fútbol, mucha fricción en la mitad de la cancha. En tanto los delanteros esperaron algún balón para mostrar sus condiciones. Fue inútil, nada por aquí, nada por allá.

Los cordobeses quisieron, otro poquito pero a base de centros y cabezazos que siempre terminaron en las manos del arquero Scoponi. Y siguieron de la misma manera. Pero fue Instituto en definitiva el que más intentó llegar al arco contrario y sin ningún resultado favorable, ya que la defensa de los rosarinos mostró algo de solvencia a la hora de tirar la pelota fuera del área. Así continuó hasta que el árbitro decretó la finalización de la primera etapa y obligó a todos los jugadores a ir al vestuario y descansar por un rato.

Ya en la segunda parte, el partido se modificó por completo. Porque a los 48 minutos el cordobés Fiori abrió el marcador y puso a Instituto 1 a 0. Ahí apareció el local que a los 50 y de penal de los pies de Cozzoni puso la igualdad. El reloj del árbitro se movió cuatro minutos y fue en ese preciso momento que llegó otro gol de Newell's,que aumentó el marcador. Fue el 2 a 1. Despúes el conjunto de Yudica fue a acabar con los cordobeses y lo logró. Porque a los 64 el goleador Cozzoni puso el 3 a 1, pero Fiori dos minutos más tarde intentó recuperar a su equipo al marcar el segundo gol cordobés (fue el 3-2), pero otra vez Cozzoni aumentó el marcador para Newell's que ganó por 4 a 2 ante un estadio semivacío y con mucho goles.

River e Independiente definen su gente

El técnico de River, Daniel Passarella, y el de Independiente, Jorge Solari, confirmarán esta tarde los equipos que saldrán a la cancha mañana para jugar el primer partido correspondiente al Grupo 2 de la Copa Libertadores. River podría formar con: Miguel; Basualdo, Oldrá, Corti, Gordillo; Astrada, Borrelli, Talarico; Batistuta, Silvani, Zapata o Zamora. Independiente lo hará con: Pereira; Monales, Constantino, Altamirano, Ríos; Bianco, Lenguita, Borghi, Bochini; Artime, Alfaro Moreno.

Clásico sureño en el Nacional B

El único puntero del Nacional "B", Quilmes, intentará esta tarde mantener esa posición cuando se enfrente a Lanús (PRODE 5) por la vigesimooctava fecha del campeonato, que se iniciará a las 16,30 y que se completará mañana. El resto de los partidos a jugarse hoy son: Colón-Armenio (P. 2), Italiano-Huracán (P. 3), Talleres-Olimpo (P. 7), Maipú-Defensa (P. 8), Brown-Central Córdoba (P. 9), Tigre-Dálmine (P. 10), Los Andes-Rafaela (P. 11). Mañana lo harán Cipolletti-Banfield (P. 1), Belgrano-Haig (P.4) y San Martín-Atlético Tucumán (P.6).





CINECOM

Durante su primera reunión de 1990, realizada el jueves último, el CINECOM (Primer Congreso de la Producción Cinematográfica) resolvió la modificación de las distintas entidades que lo componen, en defensa de la actividad cinematográfica, y elaboró un temario a desarrollar en sucesivos encuentros. Este, entre otras cuestiones, contempla un pedido de informes al Instituto Nacional de Cinematografía sobre su situación financiera y la creación de una comisión técnica para evaluarla. El CINECOM (que esta vez sesionó en la sede del Sindicato de la Industria Cinematográfica, presidido por René Mujica), se reunió por primera vez en Mar del Plata en marzo de 1989, ocasión en la que declaró el estado de emergencia para el cine argentino, y está integrado por diez entidades.

Estrella con obra de Castiñeira

Dirigido por Klaus Mauer, el pianista Miguel Angel Estrella presentó en Europa la obra para piano y orquesta *Memento*, de José Luis Castiñeira de Dios. Estrella se presentó días atrás, en Ginebra, en un concierto donde una parte de la recaudación será destinada a los programas de cooperación Norte Sud de Música Esperanza. También festejó los 70 años de la orquesta Saint Jean.



Bauzá laudó en SADAIC pero quiere seguir investigando

Mientras el directorio de la entidad rompió el silencio, el ministro de Acción Social destituyó al auditor estatal y propone crear una comisión.

(*Por Eduardo Berti*) El ministro de Acción Social, Eduardo Bauzá, confirmó su decisión de remover al auditor estatal en SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores), Miguel Covalschi, quien a través de un informe dirigido a la Subsecretaría de Promoción Social advirtió sobre diversas irregularidades en la conducción de esta entidad. No obstante, Bauzá dejó sin efecto el nombramiento de otro auditor como reemplazante de Covalschi y dispuso crear de inmediato una comisión investigadora de tres miembros nombrados por su ministerio.

La novedad fue comunicada por Bauzá a un grupo de autores y compositores de música encabezado por José Tchercaski, Mike Ribas, Chico Novarro y María Cristina Laurenz. Consultados por **Página/12**, los músicos formularon algunos reparos sobre el espíritu de dicha comisión. Así se lo hicieron saber también al ministro Bauzá.

—*¿No es posible que en esa comisión haya uno o dos autores de los que firmaron la carta abierta?* —preguntaron al ministro.

—No me presionen... voy a ver, tráiganme dos nombres sugeridos por ustedes y la semana próxima les respondo —habría contestado Bauzá según la versión de los visitantes.

Entretanto, el directorio de SADAIC rompió ayer el prolongado silencio que mantenía desde el lunes, cuando se dio a conocer una carta abierta firmada por varios compositores. Mientras que la entidad publicó una solicitada en varios matutinos respondiendo cada uno de los seis puntos de la carta de los cantautores, el presidente del directorio, Atilio Stampone, dijo a **Página/12** que SADAIC considera viciada de nulidad la auditoría de Miguel Roberto Covalschi ya que el perito fue designado por la Subsecretaría de Promoción Social y no por la Secretaría de Estado, Promoción y Asistencia de la Comunidad, "como lo estipulan las atribuciones que confiere el artículo 15 del decreto 5146/69". Al respecto, Stampone interpuso un recurso jerárquico ante el ministro de Acción Social, Eduardo Bauzá, pidiendo que se revocara la resolución del 7 de diciembre de 1989, firmada por el subsecretario Miguel Jorge Serralta, que nombraba al auditor Covalschi.

La solicitada titulada "SADAIC contra la mentira" asegura, entre sus puntos principales, que "a partir de la asunción de las actuales autoridades, los socios comenzaron a percibir sus derechos en forma actualizada" y que "todo lo que ingresa, se liquida sobre la base de planillas representativas del rubro en cuestión". Ambas aseveraciones se enfrentan, de este modo, con el informe del auditor Covalschi, según el cual la entidad acumuló gran parte de los siete millones y medio de su pasivo a través de intereses mal pagos

La solicitada llevó la firma de los integrantes del directorio de SADAIC: Atilio Stampone, Ariel Ramírez, Julián Plaza, Eduardo Falú, Tulio de Rose, Alejandro Pinto, Antonio Tarragó Ros, César Isella, Martín Darré, Oscar Cardozo Ocampo y Rodolfo Sciammarella.

Allí se asegura que no es cierto que el ingreso promedio de un funcionario jerárquico —como informó la carta abierta— sea de tres millones de australes. "Sólo cuatro funcionarios de la sociedad perciben esa cifra, y dos de ellos, casualmente, son los auditores estatales."



Bauzá removió a Covalschi.
Siguen las reuniones con los músicos.

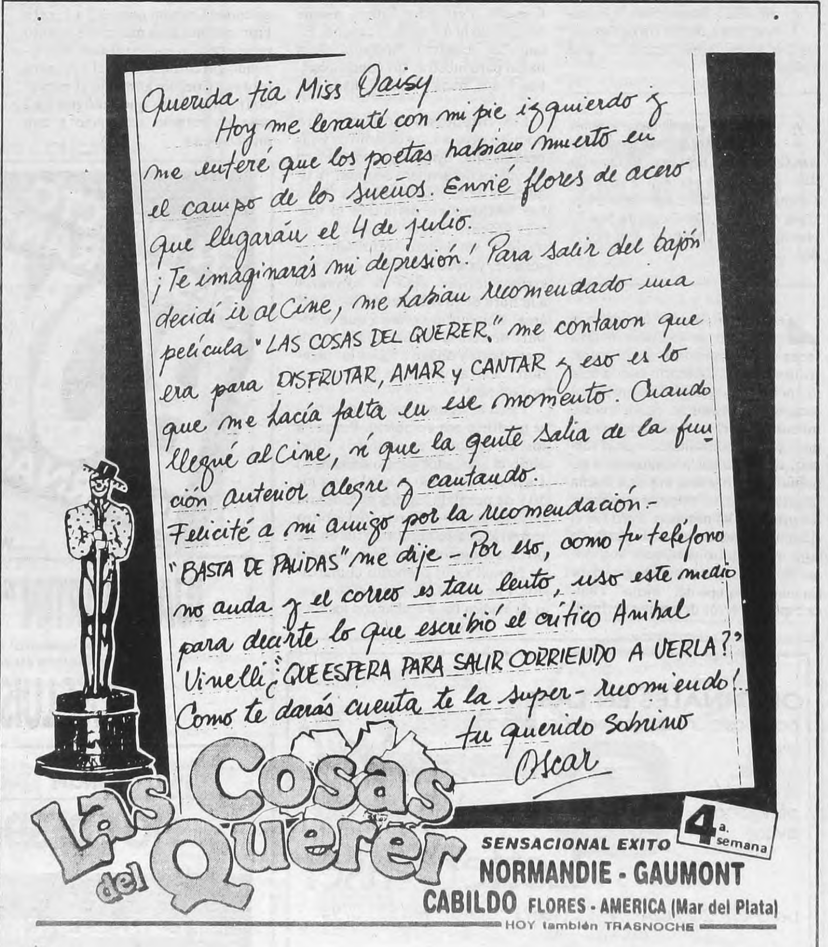
ARPA PROTESTA

Ni freno ni solución

La Asociación de radiodifusoras privadas argentinas (ARPA) solicitó una audiencia al presidente Carlos Menem debido al "evidente fracaso del sistema de solución del problema de las emisoras clandestinas", según reza un telegrama con la firma del presidente de la entidad, Eduardo J. Maidana. Para ARPA, el artículo 65 de la Ley 23.696 que el gobierno de Menem redactó para reglamentar y ordenar las radios libres —no para erradicarlas— es un "total fracaso como freno y solución del problema ya que, contrariamente, estimuló la aparición de centenares de emisoras a partir del 17 de agosto de 1989".

El telegrama de ARPA aparece como una tácita respuesta a los anuncios efectuados el jueves por el Consejo Federal de Comunicaciones, que presentó el Plan Técnico Nacional FM 1990. Según Miguel Angel Pesado, de la Secretaría de Comunicaciones, este año habrá tres mil nuevas emisoras de frecuencia modulada (2350 de baja potencia), además de más canales de TV (en UHF y más radios de AM, ya que se baraja la posibilidad de "ensanchar" la banda de amplitud modulada de 550 a 1705 kilociclos, y no los 1600 de la actualidad.

La legalización y el ordenamiento de las emisoras libres seleccionadas entre las dos mil que se presentaron al COMFER (Comité Federal de Radiodifusión) es interpretada por ARPA, en el texto del telegrama, como "un proceso de usurpación de frecuencias". La Asociación pide, en cambio, "un concurso de emisoras conforme a planificaciones técnicas y pliegos que permitan el mantenimiento, la profesionalidad y la calidad de la radiofonía argentina".



Doris Lessing para la feria

Ella —la inglesa Doris Lessing— es dueña de una escritura afable y ceremoniosa, pero con ese estilo cuenta historias de crueldades. Se podrá hablar de todo eso, de su último libro *El quinto hijo*, que contó con numerosa repercusión, porque Emecé acaba de confirmar que concurrirá a la Feria del Libro, cosa que hará el 19 de abril. Ese día, la mujer de mirada tranquila que narra cuestiones intrincadas y agobiantes, se referirá seguramente a su principal obsesión: la familia y la sociedad como refugios —siempre neuróticos y asfixiantes— contra lo desconocido. "Es una bruja que ha descifrado muchas claves del mundo contemporáneo, en especial el de la mujer", dijo de Doris Lessing, hace muy poco, María Elena Walsh.

MICHELLE PFEIFFER

Algo para recordar

Por su actuación en "Los Fabulosos Baker Boys", Michelle Pfeiffer puede llevarse el lunes el Oscar a la mejor actriz.

(Por M.N.) "Trabajo como actriz desde hace diez años y cada vez que hago una película tengo la ilusión de ser proclamada la nueva Meryl Streep. Sin embargo, todavía soy del grupo de actrices que el público reconoce, pero de las que apenas recuerda el nombre." Si la declaración atribuida a Michelle Pfeiffer es cierta, la protagonista de *Los fabulosos Baker Boys*, de próximo estreno en la Argentina, sumaría la modestia a sus de por sí visibles cualidades. Su trabajo en este film le valió ser nominada para el Oscar a la mejor actriz y ya le reportó un Globo de Oro. El año pasado, además, como para hacer dudar su modestia y ya en decidido ascenso, Pfeiffer había sido nominada como mejor actriz secundaria por *Relaciones peligrosas*.

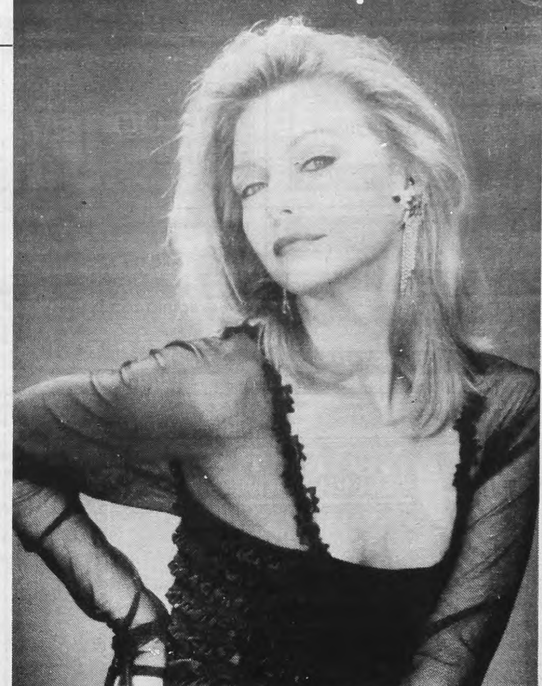
De su interpretación de Madame de Tourvel para Stephen Frears, ella piensa que fue la más difícil de su carrera: "Me obligó a mostrar en la pantalla mis emociones más intensas", dice. El director inglés dudó sin embargo en el momento de contratarla y lo consultó a Jonathan Demme, para quien había trabajado en *Casada con la mafia*. "Los directores la suelen elegir por su belleza y se olvidan de la actriz", explicó Demme, "ella misma, que sabe que es una chica preciosa, no es totalmente consciente de lo que vale como actriz".

Nacida en Midway, Orange, hace 31 años, Pfeiffer quiso actuar sin embargo desde el colegio secundario y empezó a alternar las clases de teatro con ocupaciones tan diversas como vender ropa, ser cajera de un supermercado y recepcionista de un oftalmólogo. Llegó por fin al cine en papeles menores, de los cuales el menos ignoto fue una actuación en *El compadrito II*, hasta que Brian De Palma la convocó para interpretar a la amante de Al Pacino en *Scarface*. Luego siguieron *Ladyhawke* (Richard Donner), *Into the Night* (John Landis), *Dulce libertad* (Alan Alda) y *Las brujas de Eastwick* (George Miller), con la cual, pese a su opinión, comenzó a ser más que medianamente conocida.

A punto de ser compartida por dos amigos en la mediocre *Traición al amanecer* (Robert Towne), Pfeiffer vuelve a interponerse en su último film entre los hermanos Baker (Jeff y Beau Bridges) interpretando a Susie Diamond, una cantante que además modifica el número musical que los muchachos venían repitiendo desde hace 30 años.

Entretanto, ella filma en Rusia para Fred Schepisi, *The Russia House*, una de espías basada en una novela de John Le Carré y tiene en carpeta otros dos proyectos: *Love Field*, (Jonathan Kaplan), un drama sobre la discriminación racial y *Dear Digby*, una comedia en la que interpretaría a la jefa de la sección cartas de lectores de una revista femenina.

Todo lo dicho no impide que Pfeiffer insista en que quiere hacer papeles como el de Meryl Streep en *Ironweed*, en los que el físico importa poco; que acentúe su carácter ermitaño —vive sola con dos perros y un gato en Santa Mónica—, y que continúe abominando de las relaciones públicas, aunque el lunes probablemente la espere un Oscar. En tanto, ella de cuando en cuando todavía se cuestiona si no habría hecho mejor quedándose "detrás de la caja del supermercado de Orange County, donde trabajé hasta que me dejé ganar por la ilusión del cine".



Pfeiffer, nominada por su actuación en "Los Fabulosos Baker Boys".
"Soy de las que el público reconoce pero apenas recuerda su nombre."

CICLO EN EL SHA

Ultimo cine israelí

La Cinemateca Argentina y la Sociedad Hebraica Argentina presentarán a partir del próximo lunes, en el Teatro SHA (Sarmiento 2255), una *Semana del Cine Israelí*, integrada por siete preestrenos absolutos para la Argentina. El director Daniel Wacksmann viajó especialmente a Buenos Aires para presentar la muestra, que da cuenta de un cine joven, que aborda sin concesiones aun los temas más conflictivos, como la relación de Israel con el pueblo palestino. Como señala el crítico y realizador Renen Schorr, si hasta hace unos años el cine israelí "mostraba a los árabes como indios salvajes, los árabes aparecen ahora como un bando igualmente justificado en la lucha por la tierra de Israel". Para Schorr, el cine israelí "aún trata de resolver su propio problema de Arquímedes: un número de espectadores potencialmente bajo en comparación con los altos costos de la producción cinematográfica. En estas condiciones, los directores deben ser sus propios promotores, empeñándose a pesar de todo en crear nuevos films. Con ellos tienen a un público que quiere ver su propia imagen reflejada de cerca, a quemarropa, en la pantalla".

La semana se iniciará con *Hamsim (Sirocco)*, escrita y dirigida por Daniel Wacksmann, un film que fue premiado en el Festival de Locarno 1983. El martes 27 se verá *Noa, a los diecisiete*, de Itzhak Zepel Yesherun, sobre los conflictos de un adolescente en la traumática realidad social de los años '50 en Israel. Para el miércoles 28 está programada *Atalia*, de Akiva Teveh, una historia de amor entre una joven viuda y un muchacho de 18 años, relación interrumpida por la guerra de Yom Kippur.

El jueves 29 se proyectará *Blues del final del verano*, de Renen Schorr, sobre los últimos días de inocencia de siete adolescentes que están por ingresar al ejército. El viernes 30 va *Avanti Popolo*, un film de Rafi Bukaee que por su tratamiento del tema palestinoisraelí ganó el Primer Premio en el Festival de Locarno 1987. La muestra culminará el sábado 31 con *Señora vs. Señorita* de Naftali Alter y el domingo 1° con *Fuego cruzado* de Gideon Ganani, dos films que intentan abordar temas cotidianos desde una perspectiva política.

Este ciclo cuenta con la colaboración de la AMIA y el auspicio de la Embajada de Israel y del Instituto Nacional de Cinematografía.

La tele vuelve de tarde y aquí no ha pasado nada

Desde que se suspendieron las transmisiones de TV se privatizaron dos canales; sin embargo, todo está como entonces.

(Por Santiago Rodríguez) Después de un año y algunos meses, los canales de televisión porteños reabrirán el horario de transmisión de 14 a 18. Sin embargo, cuando esto suceda, el lunes 2 de abril, algún televidente distraído no notará casi diferencia entre los nuevos programas y los que podía ver a fines de 1988, cuando por la crisis energética la administración radical decidió restringir la emisión televisiva. Ni siquiera el paso de dos emisoras estatales a manos privadas —el 11 y el 13— acontecido durante los meses de ausencia de la televisión vespertina pudo modificar los antiguos esquemas de programación. Todos los canales volverán a ofrecer su consabido repertorio para las mujeres. Aunque esta vez sea con nuevas telenovelas y ciclos y conductores remozados.

Canal 13 inaugurará sus tardes como canal privado con dos telenovelas. De 14 a 15 pondrá en pantalla la producción mexicana "Balada para un amor", protagonizada por Daniela Romo, y a continuación —hasta las 16— "Encadenados", con un elenco encabezado por Christian Bach y José Zurita. Liliana López Foresi, por su parte, será la encargada de cerrar el segmento femenino de la programación —que concluirá a las 18— conduciendo "Telerrevista 13", un ciclo de interés general dedicado exclusivamente a la mujer. Al término del programa se empalmará la grilla habitual de la emisora aunque con algunas modificaciones: aparecerá "Detective de señoras", ciclo humorístico de Hugo Moser; "Di Maggio", de Ismael Hasse con Federico Luppi; "Delo por hecho", comedia con Guillermo Francella; otro humorístico de Juan Carlos Mesa y dos ciclos nocturnos conducidos por Jorge Guinsburg. Los domingos reaparecerá Tato Bores y se lanzará el programa "Super Clan", un show con periodismo y humor integramente realizado por 35 chicos de ocho a doce años.

Lucho Avilés abrirá —entre las 14 y 16— la tarde de Canal 11 con el ciclo "Indiscreciones", una revista del mundo artístico similar a la que conducía en Canal 2 bajo el nombre de "Astros y estrellas". Luego estará en el aire la tira "Valeria", que actualmente se emite a las 18, y a su término la pantalla será para los niños con Súper Cine Infantil. A las 18 se lanzará "La zeta en TV", un programa musical para los jóvenes que trasladará el tecno y la house music de la FM Zeta 95 (Del Plata) a la televisión. El resto de la programación de la emisora no sufrirá más cambios que los ya anunciados como la inclusión de un ciclo de unitarios de Alejandro Doria, "Polémica en el bar", un humorístico con Jorge Luz, una comedia dramática con Carlos Calvo y la modificación de los noticieros.

Canal 9, en tanto, aún no ha dado a conocer en forma concreta los programas con los que cubrirá la franja de la tarde pero es casi seguro que mantendrá el esquema que siempre ha tenido para ese segmento, basado fundamentalmente en novelas. Según trascendió, el canal de la palomita pondrá dos telenovelas nacionales entre las 14 y 16, que "bien pueden ser 'Las vendedoras de Lafayette' y 'Rebelde', con Ricardo Darín y Grecia Colmenares", tal como dijera Alejandro Romay en una conferencia realizada hace un par de semanas. Luego iría una tira extranjera y —de 17 a 18— el programa infantil "La ola está de fiesta". El resto de la programación no cambiará, salvo la inclusión de "Los otros y nosotros", con Silvia Montanari y Rodolfo Bebán.

Por último, ATC ha contratado a Julio Lagos para que conduzca un ciclo de 14 a 16 y aún no ha decidido si mantendrá la emisión abierta hasta las 18. La mayor novedad de la emisora es la reposición de "El mundo de Antonio Gasalla", la inclusión de Juan Alberto Badía para conducir un programa ómnibus los domingos y realizar "Imagen de radio" en la trasnoche, y la ampliación a dos horas del noticiero de la noche, que irá de 19 a 21.



Como siempre, telenovelas.
"Valeria", entre otras, por el 11.

Peter Weir de homenaje

Organizada por la Fundación Cultural Cine Arte de Mar del Plata se desarrollará desde hoy, en el Centro Cultural General San Martín, la Muestra de Cine Australiano "Homenaje a Peter Weir". La misma está compuesta por proyecciones cinematográficas, en video y charlas (a cargo del especialista Rodrigo Tarruella), que comenzarán a las 19, en la Sala D. Luego se expondrá acerca de *El año que vivimos en peligro* (1982), con Mel Gibson y Sigourney Weaver, a las 20.30 en la A-B. El ciclo continuará mañana, también a las 19, con una charla sobre *Testigo en peligro* (1985), film que se proyectará a las 20.30. El lunes 26, en video, se verán, a las 19, *Enigma en París* (1976) y a las 21, *Picnic en las rocas colgantes* (1978). El martes 27, a las 19 y 21, se verá *Mi primera esposa* (1984), de Paul Cox; el miércoles 19, a las 19, *Terror a bordo* (1988), de Philip Noyce y a las 21, *Kangaroo* (1981), de Tim Burstall. El jueves 29, a las 19, *Un grito en la oscuridad* (1988), de Fred Schepisi, con Meryl Streep y a las 21, el preestreno de *El joven Einstein* (1989), codirigida y protagonizada por Yahoo Serious. El ciclo finalizará el viernes 30 a las 19 y 21 con el preestreno de *Cactus* (1989), de Paul Cox.

CINE/12

El año que vivimos en peligro	(Peter Weir, 1982) Un periodista, una diplomática británica y la violenta caída de Sukarno, con el marco de Polinesia a mediados de los años '60, según la caligrafía del australiano Peter Weir. Con Mel Gibbson, Sigourney Weaver, Linda Hunt, Michael Murphy y la música de Jean Michael Jarré (sábado a las 20.30, en el **Centro Cultural San Martín**, con entrada libre.)
Mi pié izquierdo	(Jim Sheridan, 1989) Un joven que sufre una afección neurológica congénita se sobrepone al sino trágico que significa, además, ser uno de los veinte hermanos de una familia típicamente irlandesa. Insuperable actuación de Daniel Day-Lewis como Charly Brown, fundamental para esta historia que no recurre a los golpes bajos y es merecida candidata a cinco Oscar de Hollywood (**Maxi, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich.**)
Lluvia negra	(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima (**Concorde.**)
La sociedad de los poetas muertos	(Peter Weir, 1989). John Keatin es un profesor de literatura que, de la noche a la mañana, abre los ojos a un grupo de alumnos sometidos al esquema victoriano de Welton, a fines de los años 50. Esta actividad clandestina lo llevará al enfrentamiento con las autoridades aunque algo habrá cambiado definitivamente en los jovencitos. Con Robin Williams. (**Luxor, Santa Fe, Losuar, Belgrano.**)
Testigo en peligro	(Peter Weir, 1985) Un detective de la policía tiene que introducirse en una comunidad Amish para proteger a un niño, único testigo del asesinato de un colega suyo. Un thriller excepcional, con notables actuaciones de Harrison Ford, Kelly McGillis, Alexander Godunov, Lukas Haas, Danny Glover, Josef Sommer y el talento de Weir (domingo a las 20.30, en el **Centro Cultural San Martín**, con entrada libre.)
La angustia corroe el alma	(Rainer W. Fassbinder, 1974) Testimonio de un problema social: el amor entre una viuda y un marroquí, veinte años menor que ella. Obra importante en la filmografía del director de *Effie Brest*, *Lola* y *Querelle*. Con Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Barbara Valentin, Irm Hermann y el mismo Fassbinder. El programa incluye un corto (sábado a las 21 en el **IRCA**, Sarmiento 1983.)
Conduciendo a Miss Daisy	(Bruce Beresford, 1989) Saludable reivindicación de este director australiano afincado en los Estados Unidos, que atraviesa veinticinco años de historia norteamericana según la relación de una viuda sureña y judía, con su chofer negro. Excelentes actuaciones de Jessica Tandy, Morgan Freeman y Dan Aykroyd, tres de las nueve candidaturas al Oscar de Hollywood que acredita (**Atlas Lavalle, América.**)
Las cosas del querer	(Jaime Chávarri, 1989). España en guerra con jóvenes que tratan de sobrellevar las penurias y miserias aceptando situaciones muchas veces comprometidas; cantantes, bailarines y cómicos que intentan cambiar alegrías por pesetas. Esta es la historia de Mario, Juan y Pepita hasta su inexorable separación por cuestiones políticas. Con Angela Molina (**Normandie, Gaumont.**)
Crímenes y pecados	(Woody Allen, 1989) Una de las mejores muestras de talento del director y protagonista de *Annie Hall*. El tema involucra a un reputado oculista alterado por haber tramado el asesinato de su amante y a un director de documentales sumido en la marginalidad, que no acepta las reglas de juego de los demás y termina en un callejón sin salida (**Gran Rex, Atlas Santa Fé, Patio Bullrich.**)
Prohibida obsesión	(Harold Becker, 1989) Un detective neoyorquino aburrido por la rutina se involucra con una rubia misteriosa y, probablemente, fatal. Puede ser la mujer de su vida o una asesina consuetudinaria. Un guión ajustadísimo, marcado por esos estallidos dramáticos, casi perfecto. Al Pacino consigue su mejor trabajo de los últimos años (**Metro.**)
Cinema Paradiso	(Giuseppe Tornatore, 1988) Obra que destila poesía y ternura por los cuatro costados. Más que un homenaje al cine un homenaje a la vida, a través de un director de cine que recuerda su infancia y adolescencia junto a un operador cinematográfico. Con el encanto de *Amarcord* y los mejores títulos de los hermanos Taviani. Tiene merecida su candidatura al Oscar. (**Broadway, Capitol.**)
Historia de chicos y chicas	(Pupi Avati, 1989) Las pequeñas cosas de la vida, recuerdos de la infancia y muchas cosas más a partir del encuentro de Silvia y Angelo y de sus familias, oriundas de Bologna y Porretta Terme, respectivamente. La Italia de hace medio siglo, con excelentes actuaciones de intérpretes no profesionales. En hermoso blanco y negro iluminado por Pasquale Rachini (**Atlas Recoleta-Cine Italia.**)

EL ENIGMA MUSICAL

		INDICACIÓN: Golpes	Silbar	Silencio	Patadas	Tocar con pies	REAC. PUBLICO: Agresiones	Aplausos	Carcajadas	Patadas	Se va	REAC. MUSICO: Errores	Indiferencia	Señas	Se va	Zapateo
CONCIERTO P/	Arpa															
	Flauta															
	Percusión															
	Piano															
	Violín															
REAC. MUSICO	Errores															
	Indiferencia															
	Señas															
	Se va															
	Zapateo															
REAC. PUBLICO	Agresiones															
	Aplausos															
	Carcajadas															
	Patadas															
	Se va															

En un ciclo de música contemporánea se realizaron cinco conciertos que, por momentos, exigían del intérprete conductas inusuales en una audición musical. El público reaccionó, en cada caso, de diversas maneras. Y los músicos, a su vez, respondieron a esas reacciones cada uno a su modo. Deduzca qué particular indicación había en la partitura de cada obra, cómo reaccionó el público y cuál fue la respuesta.

1. Durante los quince minutos de silencio indicados en uno de los conciertos el público, confundido, comenzó a retirarse, a pesar de que el músico trataba de decirles con señas que el concierto aún no había terminado.
2. El segundo movimiento del concierto para arpa debía ser ejecutado con los pies.
3. En uno de los conciertos el solista se detuvo y se puso a silbar. El público respondió agresivamente, pero el intérprete se mantuvo indiferente a los insultos, pues esa reacción estaba prevista y se consideraba parte de la obra.
4. El percusionista tenía que dar fuertes patadas al piso.
5. El violinista se retiró muy ofendido.
6. Uno de los músicos, no el percusionista, comenzó a equivocarse, abrumado por los aplausos que despertó en la audiencia.
7. En una de las funciones el público, divertido, se puso a dar patadas en el piso. Esto inspiró al músico, que comenzó un furioso zapateo fuera del programa.
8. El pianista no fue en absoluto indiferente.

CRUCIGRAMA

Por S. D. Grecco

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	A				■				L	■		
2	■								■			
3			■						N		■	E
4				■					■			
5								■				
6						■				■	I	■
7	■	T	■				■					
8					■							
9				■					■			
10	C	■		N						■		
11				■								■
12			■	H				■				R

HORIZONTALES: 1. Deseo obsesivo./ Lago de Rusia./ Ahora. **2.** Acontecer, suceder./ Hijo de Odín. **3.** Lengua provenzal./ Turco. **4.** Requiéscat in pace./ Anestésico./ (Peter) Personaje de Disney. **5.** Causar alegría./ Cilindro de cera para alumbrar. **6.** Roedor que duerme mucho./ Ansar. **7.** Señal horaria./ Puesta de un astro. **8.** Carta geográfica./ Narrar. **9.** Existía./ Tratamiento francés aplicado a los soberanos./ Acción de ir. **10.** Adversario, rival./ Artículo indeterminante. **11.** Instrumento corvo para segar las mieses./ Miembro del Senado. **12.** Campeón./ Sesenta minutos./ Sentir afecto por alguien.

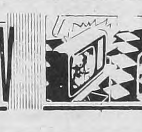
VERTICALES: 1. De palabra./ Mechón. **2.** Hacer fácil./ Osmio. **3.** Antes de Cristo./ Prefijo: intensificación./ (Fito) Músico argentino de rock. **4.** Embarcación antigua./ Parte pequeña de un líquido. **5.** Imperecedero./ Cordura, sensatez. **6.** Hace acotaciones./ Apócope de primero. **7.** En un bote, el que rema./ Pinza de los cirujanos. **8.** Roturar la tierra./ Compañero de profesión. **9.** Hembra del toro./ Poema lírico. **10.** Límite máximo./ Gaviota americana./ Mantra. **11.** Pronombre personal./ Acción de alisar. **12.** Sitio donde combatían los gladiadores./ Ciudad de Salta.

Soluciones



Concierto para arpa, tocar con pies, aplausos, errores. Concierto para flauta, silbar, agresiones, indiferencia. Concierto para percusión, patadas, patadas, zapateo. Concierto para piano, silencio, se va, señas. Concierto para violín, golpes al instrumento, carcajadas, se va.

TV



13.00
- 2 - **LA HORA DE GROCK**
- ATC - **GENTE DE MI PAIS.** Interés general
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA**
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION.** "El monstruo infernal", con Bruce Dern; "Génesis", ciencia ficción con Alex Cord; "SOS Submarino nuclear", drama y suspenso con Charlton Heston y David Carradine; "El álamo", western con John Wayne, Richard Widmark y Linda Cristal
- 13 - **ROCK IN TV** Video clips

14.00
- ATC - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS**
- 9 - **CREASE O NO.**
- 13 - **SABADOS MUSICALES DEL 13**

15.00
- 2 - **TENIS** Pre Copa Davis, en directo desde Mar del Plata
- ATC - **LATINOAMERICANO**
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA**

16.00
- ATC - **SUPER CINE.** "Los hermanos Karamazov", con Yul Bryner y María Schell; "Huckleberry Finn", con Ron Howard y Antonio Fargas
- 9 - **BRIGADA A**

17.00
- 9 - **ARTES MARCIALES**

18.00
- 2 - **TROPI VISION**

18.30
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS**

19.00
- 13 - **V INVASION EXTRATERRESTRE**

19.30
- 9 - **TODO AL NUEVE**

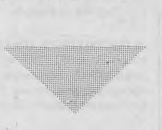
20.00
- 2 - **VIDA O DROGA**
- ATC - **EL GRAN DEBUT**
- 13 - **TELESHOW.** Musical

21.00
- 2 - **GENTE DE BUENOS AIRES**
- ATC - **EL MUNDO DE ANTE GARMAZ**
- 9 - **FINALISIMA**
- 13 - **TEATRO PARA PICAROS**

22.00
- 2 - **TODO GOLF**
- ATC - **FUNCION PRIVADA.** "El vengador invisible", con Charlton Heston y Elizabeth Scott
- 11 - **HOLLYWOOD EN CASTELLANO** "Bonnie and Clyde", con Warren Beatty y Faye Dunaway
- 13 - **CINE SIN CORTES**

23.00
- 2 - **CABALLOS ARGENTINOS**

24.00
- 2 - **MUNDIAL '90**
- 9 - **PELICULA.** "Mr. Billon", con Terence Hill y Valerie Perrine
- 11 - **VIDEOMATH** Deportivo
- 13 - **TRASNOCHE 13.**



CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 **DOCUMENTAL A DESIGNAR**
- 20.00 **TENIS**
- 21.00 **RUGBYVISION**
- 22.00 **OPERA**
- 1.00 **TENIS**

CV 5 FILMS
- 19.00 **CAZA SUBMARINA.** Serie
- 19.30 **EL CINE Y LOS MUSICALES.** Hoy: "Canción del sol de medianoche", Edward G. Robinson
- 22.00 **PLATEA DEL SABADO.** Hoy: "El fantasma", comedia con Dick Van Dyke
- 23.30 **PROBLEMAS EN LA CIUDAD DE LOS ANGELES** Acción co George Peppard
- 1.15 **HARRY Y SU HIJO** Drama con Paul Newman

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 **VAMOS AL CINE.** Hoy: "Superman III" con Christopher Reeve
- 20.30 **LA HORA DE CARLITOS CHAPLIN.** Cortometraje
- 21.00 **LA PIMPA.** Dibujos animados
- 21.30 **ALF CIERRA LA FUNCION**
- 22.00 **RESERVADO PARA MENORES**

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
- 21.00 **TU VOI FAR L'AMERICANO**
- 21.30 **TELEGIORNALE**
- 22.00 **CARO ZECCHINO**
- 23.00 **TU VOI FAR L'AMERICANO**
- 23.30 **TELEGIORNALE**
- 0.00 **CARO ZECCHINO**

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
- 19.00 **CON EL FILM QUE USTED PIDIO VER.** Repite a las 21, 23 y 1.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 **BUENOS AIRES ROCK 21**
- 20.00 **CVCLIPS**
- 21.00 **IN CONCERT.**
- 22.00 **SPECIAL 21.** Génesis II
- 23.00 **CVCLASSICS** Barbra Streisan
- 0.00 **SHOW 21.**
- 1.00 **IN CONCERT**
- 2.00 **SPECIAL 21**

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite de 15.00 a 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 14.00 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 12.00 **A TODO MOTOR**
- 13.00 **POLO**
- 14.00 **RUGBY EN VCC**
- 15.30 **TODO DEPORTE**
- 16.30 **TENIS INTERNACIONAL**
- 18.00 **DEPORTE INTERNACIONAL**
- 19.00 **LO MEJOR DEL DEPORTE**
- 20.00 **POLO**
- 21.30 **PURA SANGRE**
- 22.30 **EL DEPORTE AL MILIMETRO**
- 0.00 **A TODO MOTOR**

4 INTERNACIONAL
- 13.00 **E.S.P.N.** Deporte

5 MUJER
Emite de 12.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 **ESCLAVO DEL DEBER** Comedia
- 18.00 **VENGANZA DEL SOLDADO** Acción
- 20.00 **LA AGONIA Y EL EXTASIS** Biográfica sobre Miguel Angel, con Charlton Heston
- 22.00 **SATISFACCION** Drama con Cheryl Ladd
- 0.00 **MAX Y SUS DOS MUJERES** Comedia

15 CABLE CLIP
Emite entre las 12.00 y las 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 y las 2.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Hoy con: "Bugsy Malone", con Jodie Forter y "Soldado de plomo"

19 CABLESHOW
- 13.00 **CAZA SUBMARINA**
- 13.30 **EXPEDICION PELIGRO** Doc.
- 14.00 **JACK HOLBORN.** Miniserie
- 15.00 **LA MINISERIE DEL SABADO**
- 17.00 **CAZA SUBMARINA**
- 17.30 **EXPEDICION PELIGRO**
- 18.00 **JACK HOLBORN.** Miniserie
- 19.00 **LA MINISERIE DEL SABADO.** "Anne", de Green Gables
- 21.00 **TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE**
- 22.00 **LOS BOSTONIANOS** Drama de James Ivory
- 0.00 **AMANTE ALIENIGENA** Ciencia ficción

22 CABLEPLATEA
- 15.00 **COLECCION** "La indomable"
- 17.00 **CURSO DE ITALIANO**
- 17.30 **EL LEGADO CIENTIFICO DEL MUNDO ARABE**
- 18.00 **MUNDO SECRETO**
- 19.00 **OPERA.** "Aida", con Luciano Pavarotti
- 21.30 **LA ROMANA.** Miniserie con Francesca Dellera y Gina Lollobrigida
- 23.00 **SOMOS ASI.** Periodístico
- 0.00 **COLECCION** "La indomable"





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El campo de los sueños**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

AMIA. Pasteur 632. Tel.: 49-2069/0518. Domingo. A las 17 hs.: **El cantor de jazz**, de B. Fleischer, con Neil Simon. S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 12.55, 16.20, 19.45 y 23.10 hs.: **Salón Kitty**; a las 14.45, 18.10 y 21.35 hs.: **Fanny Hill**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 18.55 y 22 hs.: **El misterio de Alexina**, de R. Feret; a las 17.20 y 20.35 hs.: **Secretos de hotel**, de T. Richardson. Sáb. trasn. 24 hs.: **Estamos todos locos**. P/18. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas** (Copia original, en castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daysi**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas**. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Las manías sexuales de Alicia** e **Historias en la cama**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 17.40 y 22.30 hs.: **La colina**; a las 15 y 19.50 hs.: **Mississipi en llamas**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **El campo de los sueños**, con Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Sáb. trasn. (En castellano).

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "Ettore Scola". A las 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **La familia**, con Vittorio Gassman. Desc. a socios del cine club núcleo, est. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.: **Rain Man**, fascinante experiencia humana, con Dustin Hoffman y Tom Cruise; a las 17 y 21 hs.: **Atracción fatal**, obsesión erótica, con Michael Douglas y Glenn Close. P/16. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18 y 22 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia), de Oliver Stone, con Michael Douglas, DAryl Hannah y Marten Sheen. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Condena brutal**, con Silvester Stallone. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator**, de Vicent Ward. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Splendor**, con Marcello Mastroianni. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Escándalo**. P/18. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva**, con Melanie Griffit. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**, con Tom Hanks. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): (Miércoles: 16.30 hs. únicamente): **Adiós a los niños**, de Louis Malle. S/R. Cine infantil. Sábado y domingo. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo**.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **La angustia corroe el alma**, de Rainer Fassbinder, y un corto, con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.: **Monerías diabólicas**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**, con Michael Caine y Steven Martin. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino y Ellen Barki. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd**.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Navigator**. S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney (en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Mi pequeña Emma**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El campo de los sueños**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.10 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **El manosanta está cargado**. Dir.: Hugo Sofóvich, con Alberto Olmedo, Javier Portales, Silvia Pérez, Beatriz Salomón y Susana Romero. P/16. Pl.: ₳ 3000. Desc. a jub. y pens.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos pornos. P/18.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Flores de acero**. P/13.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.: **Mi pie izquierdo**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **El campo de los sueños**. S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Deseos calientes de mujer** y **Línea caliente**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Ciclo "Para volver a ver". A las 16, 19.30 y 22.40 hs.: **Partir y volver**.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Bolas de fuego**. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **El precio del cuerpo** y **Momentos de amor**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Premios Oscar": Los olvidados (Injusticias y omisiones). A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Nacido para matar**. Dir.: Stanley Kubrick, con Matthew Modine, Vicent D'Onofrio. P/16. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.50, 18.20, 20.55 y 23.10 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Amanece que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs. (Sábado: 15.40, 19, 22.20 y trasn. 1.40 h.): **Kidboxer**; a las 15.05, 18.25 y 21.45 hs. (Sábado: 14, 17.20, 20.40 y 24 hs): **Aguila negra**. P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: **Flores de acero**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.30, 18.10, 19.45, 21.20 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 17.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14.30, 18.30 y 22 hs.): **El cielo se equivocó**; a las 15.15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado: 16.30 y 20.20 hs.): **Ciegos, sordos y locos**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **Fuerza vengadora**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.30, 19.20 y 21.40 hs.: **Placeres carnales**; a las 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs.: **Jugando con el sexo**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Coctel**. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **Sobreviven**; a las 15.40, 19.05 y 22.25 hs.: **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn. Sábado y domingo. A las 14 hs.: **Festival de dibujos animados**. S/R.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Oliver y su pandilla** (En castellano); a las 16.15 y 19.15 hs.: **Locademia de policía VI**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.10, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.45, 18.10 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.40 hs.: **ET El extraterrestre**; a las 16.30 y 19.40 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado: 16.20 y 20.30 hs.): **Gemelos**; a las 17 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14, 18.20 y 22.30 hs.): **Rain Man**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.40 hs.: **Flores de acero**; a las 16.10 y 20 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.50, 18.25 y 21.40 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.25 y 20 hs.: **Fuerza vengadora**. P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Batman**; a las 16.10 y 20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.10, 18.10 y 22 hs.: **Batman**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Roger Rabbit**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Curso privado**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **La cama pecadora**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.55 y 22.50 hs.: **Cuatro hermanas**; a las 15.15, 18.10 y 21.10 hs.: **Malombra, una pasión erótica**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17 y 21.30 hs.: **Batman**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.30 y 19.35 hs.: **Nacido para vencer**; a las 17.35 y 21.05 hs. (Sábado y domingo también: 14.40 hs.): **Kidboxer**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs.): **Amanece, que no es poco**; a las 16.30 y 19.50 hs. (Viernes y sábado: 14.30, 17.40 y 20.40 hs.): **Locademia funeraria**. P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.20 hs.: **Tiburón II**; a las 17.10 y 21.30 hs.: **Volver al futuro II**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado: 16.05 y 20.20 hs.): **Cocodrilo Dundee II**; a las 17.10 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14.20, 18.20 y 22.20 hs.): **Volver al futuro II**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.: **Batman**. P/13. Refrigeración.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Laberinto de placer**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Pecado carnal**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.40, 19.50 y 22.50 hs.: **La semana del diablo**; a las 18.20 y 21.20 hs.: **Mercenarios de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs.: **Flores de acero**. P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.50 y 21.25 hs.: **El seductor**; a las 15.50, 19.25 y 23 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.55 y 20.45 hs. (Sábado y domingo también: 15.25 hs.): **El abismo**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **Amanece, que no es poco**; a las 17 y 20.15 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 18.50 y 22.15 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.05 y 20.30 hs.: **Fuerza vengadora**. P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs. Dos películas eróticas.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.05, 19.20 y 22.35 hs.: **Pesadilla IV**. P/18. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Tentaciones**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Secretos de alto riesgo**. P/18. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.55, 18.15 y 21.30 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.40, 20 y 23.15 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Dolor de barriga y Querida, encogí a los niños**; a las 17 y 20.20 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Dolor de barriga y Querida, encogí a los niños**; a las 17 y 20.20 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Escándalo**; a las 17 y 20.40 hs.: **Poltergeist III**. P/13. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Mafia, rito de sangre**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.50, 18.15 y 21.30 hs.: **Pesadilla IV**; a las 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Pesadilla IV**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Dolor de barriga y Querida, encogí a los niños**; a las 16.50 y 20 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. A las 14, 17.30 y 20.45 hs.: **Cementerio de animales**; a las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Pte. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Las rubias son más sexuales**; a las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Un soplo de amor y sexo**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.10, 16.50 y 19.40 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 15.30, 18.10 y 21 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.15 hs.: **Amos del universo**. S/R.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15.15, 18.35 y 22 hs.: **Tentaciones**; a las 17 y 20.25 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/18. Sáb. trasn. 24 hs.: **La potra**; a la 1.30 hs.: **Tentaciones**. P/18.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Tentaciones sexuales**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Placeres eróticos**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15.15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado 16.45 y 20.40 hs.): **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**, a las 17 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14.30, 18.30 y 22.20 hs.): **Batman**. S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 14.30, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 16.30, 19.40 y 22.40 hs.): **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.35 y 19.55 hs. (Sábado: 15, 18.05 y 21.10 hs.): **Critters**. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Secretos de alto riesgo** y **Descenso a los infiernos**. P/18. (Jueves cerrado).

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **El profesional**. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Misión al acecho** y **La clínica del sexo**. P/18.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Critters II**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Nacido el 4 de Julioaa**. P/16. Sáb. trasn.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.10, 17.35 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.50 y 19.15 hs.: **Amos del universo**. S/R.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.05 y 20.15 hs.: **Pesadilla IV**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.30 y 19.35 hs.: **El cielo se equivocó**; a las 17.30 y 21.40 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra**. Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: **Pepe Cibrián**. Hoy: 22 hs. **Despedida**. Platea: ₳ 6000. Pullman: ₳ 5000.

Sala Casacuberta

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo**, **Néstor Hugo Rivas**, **Ivonne Fournery** y elenco. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 3000. (Jueves). Platea: ₳ 6000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18ª. Con **Cristina Banegas**, **Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damián Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure**. Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

El duende sombrerudo, unipersonal de Carlos Schwaderer, sobre la base de diferentes técnicas titiriteras. Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea ₳ 3000. Inconveniente menores de 14 años. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Pequeño Varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: **Ariel Bufano**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 3000. Men: ₳ 2700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo**. Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 3000. Platea menores: ₳ 2700. Vta. c/3 días de anticipación.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.

• **Ciclo de unipersonales**. Loc. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000.

• **El contrabajo**, de Susskind, con la actuación de **Héctor Bidonde**. Miércoles y jueves: 21 hs.

• **Rigoletto**. Versión concierto, con la actuación de los cantantes Ricardo Yost, Luis Gaeta, Gabriel Renaud, Ricardo Ochoa, Evelina Iacatuni, Marcela Pichot, Nino Meneghetti, Pino de Vescovi y Laura Rizzo con la Orquesta Filarmónica bajo la dirección del maestro Mario Perusso. Espectáculo en coparticipación con el Teatro Colón. Hoy: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tер.: ₳ 5000.

Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu**, **Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón**. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Bol. d/10 hs. c/3 días de ant.

Comedia de la Provincia de Buenos Aires y T. de la Ribera presentan **El hombre, la bestia y la virtud**, de Luigi Pirandello, traducida por Eugenio Troisi. Escenografía de Enrique Cáceres, vestuario de Cuqui Butler, iluminación de Enrique Cáceres y Ricardo

Cardoso. Con Luis Rende, Ricardo Matheos, Ariel Bonomi, Graciela Andrini, Juan Cubisino y Javier Guereña. Hoy: 21.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Rios Saiz.** Viernes y sábado 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274. **María Luisa Robledo** en:
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con **Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo** y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: **Alejandra Boero.** Miércoles a domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Ultimas semanas.** Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Giberr Mella, Marina Blasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 17 y 19.30 hs. (Función de 17 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. 5 únicas funciones. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de García Márquez. Dir.: **Hugo Urquijo.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
CARETAS PORTEÑAS
Varieté '90
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Manequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes trasn. 1 h. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Haciéndose la del mono... logo, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en **El circulo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco en: ¿Quién piensa en comer ahora?**, con I. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO MIGUEL ANGEL SOLA
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
Las de Barranco. La obra maestra de G. Lafferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 18.30 hs., sábado: 21 hs.
Zarzuela La gran avenida. Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Hoy:
Sala Enrique Muiño
A las 21 hs.: Teatro: "El Cordero". Dirección: Claudio Ferrari.
Sala D:
A las 20.30 hs. Presentación del libro: "Sexo argentino" del Dr. Isaac Russo.
Exposiciones: Sala I: Instituto Nacional Superior de Cerámica.
Sala II: Silvia Bianconi: Pintura.
Sala III: Gabriel Grioni: Pintura.
Hall A-B: Pintura: Enrique De Inés.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel. 953-1403.
Hoy:
A las 21.30 hs.: Teatro: "Zirko". Dir.: Alberto Cattán.
A las 24 hs.: "La vaca". Dir.: Martín Lissarrague.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs. Sábado, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Hoy:
Patio del Aljibe
A las 21.30 hs.: "Cine al aire libre": Cortometrajes: "Racconto" y "Manzana de las luces".
Largometraje: "Sur". Director: Pino Solanas.
Calle del tilo:
A las 16 hs.: "Para los chicos de todas partes". Taller de juegos y canciones para chicos.
Auditorium:
A las 17 hs.: "Para los chicos de todas partes". Teatro infantil: "Aire Libre". Por Marcela Paolantonio.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia,** de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
"Cine nacional": **Personas honradas se necesitan.** Dir.: Francisco Mujica, con Alicia Bignoli y Pedro Maratea. Sábado: 19 hs.
Grupo danza armonizadora presenta: **Ser.** Sábado: 22 hs.
Ciclo "El teatro Nacional".
Cachito Esperanza (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 5500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 5500), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial. **Cristina Banegas.** Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. La energía inefable del teatro popular argentino:
Aluvion Parakultural
con: Hnas. Nervio, Coche Japonés, Cuerpos Excelsos, Los Znort, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook, Darío Levin y Sergio Elías. Viernes: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Veranee en el Abasto y diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Desc. a jub. "Ciclo cultural 1990". Obras: **"La zapatera prodigiosa" - "El pacto de Cristina" - "El guapo del 900" - "El lazarillo de Tormes" - "El sí de las niñas"** y otras. Lunes a viernes: 10, 14 y 16 hs. Profesores entrada libre, estud. c/desc.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
Chau Misterix!, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.
Los Znorti, con Alejandro César y Laura Cuffini. Teatro joven. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 23.30 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelach. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes: 24 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 y 18.30 hs.
Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Domingo: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
La ilusión del orgasmo. Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sensacional reestreno. Sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
EL DIABLO Y DIOS
de Jean Paul Sartre, con **Héctor Bidonde** y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/18 hs. Desc. a jub. y estud.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Franklin Caicedo en: **Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare; con H. Aberman, E. Berlante, A. Bonell; M. Corld, A. Escudero, E. Nutkiewicz y C. Thiel. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
El karma de la commedia Dell'Arte. Dir.: Fabien Demeyer (Del Theatre du Soleil de París). Domingo: 20 hs.
Café teatro
Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.15 hs.
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.
Grupo Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián** y **Ubaldo De Lío.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
últimas funciones
TONIGHT
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 17 hs.: **Diablomundo** (Teatro inf.)
A las 20 hs.: **Cuarteto del barrio** (Proy. folklórica).

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
José Zartmann y la Danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21 hs.
Con la música a otra parte, de Vital Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs. "Venta de los Reyes Católicos" por **Madrid y los Madriles**, de Julio Baccaro. Dir.: Néstor Hugo Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio en: **Soledad Silveyra**
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21 hs.: viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Virginia Lago** en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Presenta: **Crímenes del corazón,** de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candore y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Ultimos días.**

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Recital de Rock: **Prisma y El expreso.** Hoy: 23.30 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs.
Dalila y Los Cometa Brass en: **Por un puñado de dólares.** (Teatro bailable). Invitados: Malar Huguet, Nina Crota y otros. Sábado: 0.30 hs.
Banquete teatral, con Batato Barea, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Jaime, Funyi, Libutti y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. **Ultimas semanas.**
Violeta Rivas en
42 AND STREET
(Calle 42)
con **Marzenka Nowak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:



con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Federico Luppi **Emilia Mazer** **Norberto Díaz**
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Luis Borda y su grupo. Hoy: 23 hs.
Los Guarros. Rock. Hoy: 1 h.

BIX. J. Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs). **Confitería-cena.**
Hoy Jazz:
A las 22 hs.: **Tony Salvador**
A las 24 hs.: **Hot club 4**

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingo: **Grupo de encuentros,** Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Rock.** Domingo: 22 hs.

CAFE de Belgrano. Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997.
Grupo de encuentro. Solas solos. **Contactos,** con tacto. Todos los viernes. Juegos grupales, bailes. Concurso de **Rock.** Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Música Fusión con: **Estirpe.** Hoy: 21.30 hs.
Jorge Sasi en: El humor es Sasi con Pechito Argentino y Saliva. Hoy: 23.15 hs.
María José Cantilo "En banda". Presentando temas de su nuevo LP. Hoy: 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/69-1703. Producciones El Sol presenta:
Recital de:
MARCELO SAN JUAN
Presentando temas de su creación y los de su nuevo L.D.
Hoy: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
Jazz con:
DONNA CAROLL
en: "Cantar para contar". Hoy: 23 hs.
Las canciones de:
DANNY MARTIN
Hoy: 1.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sala I:
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS
y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Jueves: 21 y 23.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs. **Ultimas funciones.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Encuentro concert en Recoleta. El mejor nivel.
Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y el **show danzante de Néstor.** Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. Daniel Araoz (El cordobés) y Atilio Veronelli (El italiano) en:
LO PEOR DE NOSOTROS MISMOS
Hoy: 0.30 hs.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show Internacional con:
Buenos Aires tango inolvidable
Poemas lunfardos. Tango danza. Canciones. Actúan: Alejandra Neville, Alejo Fuentes, Mara Vecelich y Raúl Benítez. Canta: **Carlos Valle**, con el bandoneón de Claudio. Rumba Flamenca con: **Luis Alberto.** Melódico Internacional: **Ricardo Nievas.** Melódico nacional: **José Eugenio.** Libro y dir.: **Alejandra Neville.** Todos los días desde las 22 hs.

DE PELICULA PUB. Chile 424.
Juan, cantando los mejores temas de S. Rodríguez y otros. Hoy: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
Recorriendo América 4 hs. de folklore latinoamericano, con: T. Stafforini, A. Rojas, M. Restrepo y músicos inv. con consumiciones incl.: ₳ 10.000. Sábado: 23 hs.
Clase abierta de baile flamenco con Norma Navarro. Domingo: 20 hs.
Colmao Quitapena. Toque, baile y juerga flamenca. Domingo: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Carlos Parrilla en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23.30 hs.
Acosta y Calvo en: **Trasnoche cómico,** con Marcelo Arari, María Eugenia Esquivel y Rodolfo Samson. Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Virginia Verónica, Juan José del Pilar, Fernando Crespo, Trío Fueye y Néstor y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (casi esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023.
Alejandro Medina (ex Manal) presenta su nueva banda **Mano de obra.** Hoy: 0.30 hs.
Mona Lisa. Rock. Hoy: 1.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Solo en guitarra. Hoy: 23 hs.
Despedida de Argentina de:
SANTIAGO FELIU
Hoy: 1.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Videos, con: Cream "En vivo '68". Hoy: 21.30 hs.
Alejandro del Prado y su banda "Tango, milonga y murga". Hoy: 23 hs.
Sindicato de blus. Hoy: 0.30 hs.
Flamenco - rock, con: **Bardoleiro.** Domingo: 22.30 hs.
Luis Salinas - Guillermo Vadalá - Quintino Cinalli, en "Noche de ritmo". Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Max. Country. Hoy: 0.30 hs.
Servicio de banda y **Moloko.** Domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada: ₳ 5000, con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

LA CASA DE TOMAS ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé Mitre 970. Tel.: 35-6923.
El triciclo, de Hugo Midón. Sábado: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan:
¡Cuidado! se escaparon los títeres. Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 4000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Títeres y noticias, teatro con muñecos. Sábado y domingo: 17.15 hs.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 7[illegible]
Silbando bajito
(Para los locos bajitos)
Un recital con cuentos y muñecos, con Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta: **9 meses y un ratito,** con H. Presa, N. Ducó, A. Mario y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
Desarmable, con N. Ducó, G. Lerner y D. Ceriotti. Dir.: H. Presa. Domingo: 17 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir. Santiago Doria. Sábados y domingos: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 16 hs.
Caperucita Roja en el bosque encantado. Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado y domingo: 17 hs.

Página/12
el país a diario

Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento con probables chaparrones. Poco cambio de temperatura. Vientos leves del sector norte. Mínima: 21°. Máxima: 27°.

Noche y día

CINE

◑ *Nacido para matar* (1987), de Stanley Kubrick, con Matthew Modine; hoy y mañana en el ciclo "Los olvidados del Oscar" de la sala Lugones (Corrientes 1530). El lunes: *Romeo y Julieta* (1936), de George Cukor, con Leslie Howard y Norma Shearer.

◑ *Wall Street*, de Oliver Stone, con Michael Douglas, hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255). A partir del lunes, preestrenos del cine israelí.

◑ *El Evangelio según San Mateo* (1964), de Pier Paolo Pasolini. Cristo como "un mito popular visto a través de los ojos del pueblo creyente". Cine Club Jaen (Ramírez de Velasco 958), hoy a las 21 y mañana a las 18.30 y a las 21 (a la noche con debate). Gratis.

◑ *Sur*, de Pino Solanas, con Miguel Angel Solá, Ulises Dumont y Susú Pecoraro; hoy y mañana a las 21.30 en el Patio de la Fuente del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Gratis.

◑ *La angustia corroe el alma*, de Rainer Fassbinder, hoy a las 21 en el IRCA (Sarmiento 1983), con un corto y debate.

◑ *Ettore Scola*. Ciclo con obras del realizador italiano en el Cosmos (Corrientes 2050). Hoy y mañana: *La familia*, con Vitorio Gassman y Fanny Ardant; el lunes: *Macaroni*, con Jack Lemmon.

MUSICA

◑ *Luis Alberto Spinetta* se presenta hoy en Shams (Federico Lacroze 2121). Reservas de 15 a 20 al 981-7069.

◑ *La Portuaria*, hoy a la 0.30 en el Arlequines (Perú 571).

◑ *Fabi Cantilo* se presenta hoy a las 24 en Cabo Verde (Serrano al 1800).

◑ *Juan Carlos Baglietto* en la Casona del Conde de Palermo (Honduras y Serrano), esta noche a las 22. Luego, a las 24, Santiago Feliú.

◑ *Los Violadores*, rock pesado en el Arlequines (Perú 571), mañana a la medianoche en punto.

◑ *Proyecto 90 Rock*, en el Nuevo Teatro del Plata (Cerrito 228), presenta hoy desde las 24, a *Curly* y *Los Dueños del Tiempo*.

◑ *Nuevos Aires* estará hoy a la 0.30 en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800).

◑ *Cuarteto del barrio*, proyección folklórica hoy a las 20 en el anfiteatro Pablo Casals de La Plaza (Corrientes 1660).

◑ *Lagos-González-Lapuble* estarán el lunes a las 19.30 en La Plaza.

◑ *Sindicato de Blues*, hoy a la 0.30 en Oliverio (Paraná 328).

◑ *Luis Borda y grupo* se presentan hoy a las 23 en Babilonia (Guardia Vieja 3360).

◑ *Alejandro Medina*, hoy a las 24 en La Casa (Gaona 33, Ramos Mejía).


La Portuaria

TEATRO

◑ *Postales argentinas* de Ricardo Bartís, con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano y con música del mismo Audivert, sigue ofreciéndose en el Teatro Payró de jueves a domingo. El espectáculo obtuvo el María Guerrero al acontecimiento teatral '89, fue distinguido en los Festivales de Cádiz, Madrid y Manizales y recibió el premio Juana Sujo al mejor espectáculo extranjero en el Festival de Caracas.

◑ *El método de Juana*, se anuncia como un nuevo recital de Batato Barea esta vez en homenaje a Juana de Ibarbourou. Se ofrecerá por única vez el próximo lunes a las 21.30, en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038). El humor se da por descontado pero, además, se ancitipa que el espectáculo incluye una sorpresa.

◑ *La pista 4*. Por última vez se presentará este grupo en el ciclo de Teatro al Aire Libre que viene ofreciéndose en el Patio del Aljibe del Centro Cultural Recoleta. Los talentosos Luis Zeimboski, Luis Herrera, Carlos Lipsic y Sandro Nunziata combinan, con humor y poesía, recursos de la danza y del teatro en una creación que tiene reminiscencias del viejo Buster Keaton. La cita es el viernes a las 21.

◑ *El Diablo y Dios* de Jean-Paul Sartre, protagonizado por Héctor Bidonde y con dirección de Manuel Iedvabni, sigue ofreciéndose en el Galpón del Sur de viernes a domingos y con descuentos a jubilados y estudiantes, hasta el sábado 31 de marzo.

◑ *La ilusión del orgasmo*, pieza inspirada en el cuento homónimo de Charles Bukowski, con dirección de Esteban Student, continúa en El Vitral los viernes y sábados a las 23.

◑ *La zorra y las uvas* del brasileño Guillermo Figueiredo se presenta en La Gran Aldea con puesta en escena del grupo Serio o no Serio, dirigida por Pablo González Casella. Los viernes y sábados a las 22.30.


"La Familia", de Ettore Scola.

TV

◑ *Los hermanos Karamazov*, un clásico con Yul Brynner y María Schell, hoy a las 16 por ATC.

◑ *Aída* de Verdi, con puesta de La Scala de Milán. Dirige Lorin Maazel y cantan Luciano Pavarotti y Ghena Dimitrova. Hoy a las 19 por Canal 22 del VCC.

◑ *Bonnie and Clyde*. Romance, ilegalidad y tiros, con Warren Beatty y Faye Dunaway dirigidos por Arthur Penn. Uno de los grandes éxitos hacia fines de los '60. Hoy a las 24 por Canal 11.

◑ *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, de Pedro Almodóvar, con Carmen Maura; mañana a las 24 por Canal 5 de Cablevisión.

◑ *París que ríe* (1932). Una historia de amor entre los festejos del 14 de julio, filmada por René Clair en los inicios del cine sonoro francés. Mañana a las 24 por ATC en el ciclo Cine Club.

◑ *Lejos del mundanal ruido*, de John Schlesinger, con Julie Christie, Alan Bates y Terence Stamp. El lunes a las 19 por Canal 5 de Cablevisión.

CURSOS

◑ *Acrobacia*, clases a cargo de Luis Ziembroski; informes al 854-7897.

◑ *Pollini*. Cursos de dibujo y pintura. Informes al 362-8554.

◑ *Telar*, tapices, crochet, pintura en tela, macramé y otras artesanías, en TAI Taller Creativo (Avenida del Tejar 3503, 4° "B", 541-6853).

◑ *Prehistoria americana y Desarrollo cultural del Perú prehispánico*. Cursos organizados por la Fundación Intercambio. Informes en Yuchan (Defensa 788, 361-8237).

◑ *Bibliotecarios*. Distintos cursos se dictan en la Escuela Nacional de Bibliotecarios. Informes en México 568, de 15 a 21.

◑ *En el Rojas* (Corrientes 2038). Cursos de Idiomas (árabe, hebreo, italiano, ruso y japonés), Taller de Composición, de Canto, Folklore, Acrobacia, Teatro, Poesía, Narrativa, Oratoria, Capoeira y otros, muchos y variados. Informes en el segundo piso, de 11.30 a 19.

◑ *Escuela de producción teatral*, dirigida por Jorge Guzmán, con acrobacia, maquillaje y otras actividades. Informes en la Manzana de las Luces (Perú 272, 2° piso) de 19 a 21 o en el 942-7512 y 361-5653.

◑ *Historia del cine argentino*, 8 clases a cargo de Jorge Abel Martín. Más informes en Secretaría de Cultura de SICA (Juncal 2029, 84-0208/8774, de 14 a 17).

◑ *Tai chi chuán* en el parque de Blanco Encalada y Figueroa Alcorta, martes y jueves a las 8.30. Informes al 782-3092.

◑ *Baile flamenco*, clases a cargo de Silvia Marmolejo. Informes al 774-7357, de 19 a 21.30.

◑ *Clases de inglés*. Traducciones del inglés al castellano. Taller literario: narrativa y poesía. Informes al 799-2823, de 14 a 20.

◑ *Decoración de tortas* en la Escuela M.G.; también cursos sobre Cocina Diet, preparación de panes y varios más. Este lunes clase abierta de cocina hogareña. Informes en Rawson 565 o al 89-4345.

PIBES

◑ *Escuela de brujas*, video infantil, hoy a las 10.30 en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729). Gratis.

◑ *Los amos del tiempo*, de René Laloux. Largometraje de dibujos animados en ciencia ficción; hoy y mañana a las 16.20 en Sala Uno (Boulogne Sur Mer 547). A las 15, festival de cortos en castellano.

◑ *Diablo Mundo*, teatro y títeres en La Plaza (Corrientes 1660), hoy y mañana a las 17.

◑ *Taller de juegos y canciones*, hoy y mañana a las 16 en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), a las 17 teatro infantil con "Aire libre". Gratis.

GRATIS

◑ *Video independiente*, los lunes a las 20 en Foro Gandhi (Montevideo 453). Esta semana: "Setenta metros" (1989), de Andrés Di Tella.

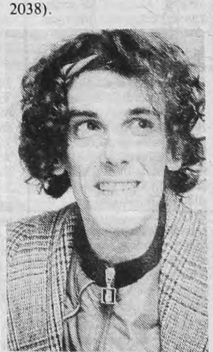
◑ *Arreglos musicales*, conferencia sobre el tema en Musicanto (Serrano 2297), el lunes a las 20.30.

◑ *La zorra y las uvas*, de Guillermo Figueiredo, por el grupo Serio o no Serio, los sábados a las 22.30 en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, alt. Paseo Colón al 800).

◑ *Ruido de rotas cadenas*, de Ricardo Halac y *Gris de ausencia*, de Roberto Cossa, los próximos cuatro sábados —hoy incluido— a las 22 en el IFT (Boulogne Sur Mer 549).

◑ Carlos Guarnerio *Haciéndose la del monólogo* en El Bululú (Rivadavia 1350) a las 22.30 de hoy.

◑ *ZYRKO*, con dirección de Alberto Cattan, los sábados a las 21.30 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).


Luis Alberto Spinetta

Gaspar el revolú

Por Rep

SABADO EN MADRID, UN DÍA ESPLENDIDO Y SOLEADO. TE FALTA ENCONTRAR: UN TRABAJO, LA RESIDENCIA, Y ESTÁS HECHO, GASPAR!







